
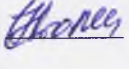
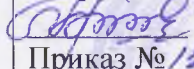


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа».

Рассмотрено Руководитель ШМО гуманитарного цикла  Сарapu И.В. Протокол № 1 от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  Аболешева Н.В. « <u>30</u> » <u>08</u> 2018 г.	Утверждено Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № <u>135</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2018г.
--	---	---

**Рабочая программа
по литературе
9 класс
на 2018-2019 учебный год
(102 часа)**

Учитель:
Сарapu Ирина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «литература» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089), Примерной программы по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263), Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». - М: «Просвещение», 2013 г), с учетом Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ (Приказ №108 от 10.09.13) и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебной хрестоматии «Литература. 9 класс. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013 г.», имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г с последующими изменениями).

Курс литературы в 9 классе рассчитан на 3 часа в неделю, в объёме 102 часа в год.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Следовательно, **цель** обучения - познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи обучения:

- помочь осмыслить ученику литературу как особую форму культурной традиции;
- воспитывать любовь к чтению через интересные нетрадиционные формы работы на уроке;
- формировать эстетический вкус как особую форму читательской деятельности;
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать теоретико-литературных понятия как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

При изучении курса литературы учитываются особенности класса.

Основная часть учащихся класса – это дети со средним уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Читают мало, невыразительно, только программный материал, и то не всегда. Поэтому следует на уроках уделять особое внимание технологии смыслового чтения, развитию монологической и диалогической речи.

В целом учащиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы, использования технологий развития критического мышления, личностно-ориентированного обучения, проблемного изложения. В целом планируется использование деятельностного подхода при осуществлении проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков и т.д.

Межпредметные связи:

Литература тесно связана с другими учебными предметами:

русский язык - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической; формирование коммуникативных умений и навыков, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литературы стилистические

знания и умения учащихся, учителя успешнее развивают их связную монологическую речь, помогают лучше подготовиться к разного рода выступлениям.

история - сравнение эпизода из художественного текста с тем, как он представлен в историческом документе, летописи, хронике с целью *понять, чем взгляд художника отличается от взгляда историка*. Понимание исторической эпохи также требует привлечения различных источников, отражающих взгляды людей, их позиции и оценки произошедших событий. Владеть навыком интерпретации исторических источников, уметь соотносить исторические события с их отражением в произведениях литературы

обществознание - при изучении проблем гуманизма, морали, нравственности; обращаемся к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, что формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

география - Кавказ. На карте мы обязательно находили это слияние, и в головах у ребят складывались картины, вполне адекватные тому, что видел М.В.Лермонтов. Пушкин А.С.", вся его южнорусская лирика, Украина Н.В.Гоголя, Петербург Ф.М.Достоевского, почти весь Л.Н.Толстой, прочитанные с картой в руках, оставляют совершенно другой след у учеников);

изобразительное искусство - знакомство с особенностями художественного мира поэта, выставка репродукций картин. Работа на сопоставление словесного произведения с различными графическими и живописными иллюстрациями на заданную тему; - иллюстрация к произведению,

- сравнение собственной иллюстрации с иллюстрациями известных художников, тем «Портретный жанр в живописи, графике, скульптуре», «Расширение представлений о портретном жанре», «Индивидуальное и типичное в портрете».

музыка - музыкальные фрагменты классических произведениях при чтении стихотворений русских поэтов, при рассказе учителя о судьбе драматурга. Тесную взаимообогащающую связь поэзии и музыки демонстрируют песни и романсы на стихи русских поэтов. При выразительном чтении наизусть вырабатывается умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять в словосочетаниях главное и зависимое слово; знание видов простых предложений - повествовательных, вопросительных, побудительных, умение соблюдать верную интонацию при их произношении).

Кино и театр - понятия «художественный образ», «жизненная правда и художественный вымысел» в литературном произведении, «тема и идея произведения»; понятие о диалоге и монологе, о литературном герое; портрет литературного героя; инсценирование прочитанного произведения; просмотр кинофильма.

Содержание курса

Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (5ч+2ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века (3 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (5 ч + 2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (16 ч + 2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (3 ч + 1 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

2 половина XIX века (6 ч + 1 ч)

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои

пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века (14 ч + 1 ч)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века (9 + 2 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ЮМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (8 ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Формами контроля являются: выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	3
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	3	1
Русская литература второй половины XIX века	6	1
Русская литература XX века. Проза	9	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	8	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Итого	102	12

Календарно-тематическое планирование

№ урока		Тема урока.	Содержание	Требования	Контроль	Дата	
						план	факт
1	1	Введение. Литература как искусство слова.	Роль литературы в духовной жизни человека.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологические высказывания.	Устное выступление		
Литература Древней Руси (5+1 Р).							
2	1	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.		
3	2	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник ДРЛ	Историческая основа «Слова...»	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности.	Составление плана «Слова...».		
4	3	Система образов «Слова...»	Образы Игоря, Ярославны, Святослава. Особенности языка и жанра произведения.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова...». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Комментирование текста		
5	4	Образ русской земли в «Слове...»	Основные идеи произведения	Знать: нравственно-патриотическую идею «Слова». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	«Золотое слово» Святослава, плач Ярославны наизусть		
6	5	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	Выразительные средства языка	Знать: понятие образ автора, лирическое отступление. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.	Средства выразительности в тексте		
7	6	Р.Р «Слова...» и другие виды искусства	Семинар	Знать: текст произведения, его художественные особенности. Уметь: сравнивать разные варианты текста, отбирать	Устное выступление		

				цитаты, литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.			
Русская литература XVIII века (9 ч.)							
9	1	Русская литература XVIII в.	Особенности эпохи. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать: основные черты классицизма как литературного направления. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	Конспект		
10	2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор литературного языка.	Личность и судьба писателя.	Знать: биографию М.В.Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь: анализировать стихотворное произведение	Слово о поэте		
11	3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...».	Дух классицизма Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Знать: содержание оды, ее особенность и форму. Уметь: назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления Родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Выразительное чтение		
12	4	Г.Р.Державин. «Поэт и гражданин.» «Властителям и судиям».	Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	Знать: новаторство Державина, Уметь: анализировать стихотворное произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». и положение народа?		
13	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Стихотворение «Памятник».	Знать: какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение		
14	6	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву».	(«Чудово», «Пешки », «Спаская Полесь»), особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию	Комментированное чтение глав «Путешествия...»,		
15	7	А.Н.Радищев. Глава «Любани».	Обличительный пафос произведения.	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения. Уметь: сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани»,		

16	8	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	Сентиментализм как литературное направление.	Знать: биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь: строить монологическое высказывание, работать с литературным словарем.	Сообщение о писателе .		
17	9	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	Знать: содержание произведения. Уметь: кратко пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?		
Из русской литературы I половины XIX века (3 ч)							
18	1	Золотой век русской литературы (обзор).	Характерные особенности литературы нач.XIXвека	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	Конспект		
19	2	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество	«Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Выразительное чтение		
20	3	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады)	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Выразительное чтение		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5 + 3 Р)							
21	1	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.	Знакомство с творчеством Грибоедова. Первые страницы комедии.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Слово о писателе		
22	2	«К вам Александр	Анализ 1 действия	Знать особенности комедии Уметь	Выразительное		

		Андреич Чацкий!»	комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		
23	3	«Век нынешний и век минувший».	Анализ 2 действия комедии. Сравнительная характеристика	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Монолог Фамусова наизусть		
24	4	«Можно ль против всех!»	Анализ 3 действия	. Уметь составлять сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию.	Монолог Молчалина		
25	5	«Не образумлюсь, виноват...»	Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.	Характеристика героя Монолог Чацкого наизусть		
26	6	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	Работа с критической литературой	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С.Пушкина о Чацком.	конспект		
27-28	7-8	РР Классное сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Работа над планом сочинения, цитатами	Знать содержание комедии. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение.		
А.С.Пушкин (16+2 Р)							
29	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, Уметь создавать презентацию информационного проекта.	Рассказ о поэте		
30	2	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	Анализ лирического произведения.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Выразительное чтение		
31	3	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	Тема свободы в творчестве	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный	Выразительное чтение		

			А.С.Пушкина, анализ стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар».	идеал. Основы стихосложения.	стихотворений		
32	4	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	Анализ стихотворений о дружбе.	Знать адресаты дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Стих наизусть		
33	5	Любовная лирика А.С.Пушкина.	Презентация «Адресаты любви Пушкина», анализ стихотворений о любви	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.		
34	6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	(«Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Анализ стихотворения		
35	7	Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина	План анализа лирического произведения.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Анализ стихотворения по предложенному плану.		
36	8	Контрольная работа	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»		
37	9	«Цыганы» как романтическая поэма.	Особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.		
38	10	«Собрание пестрых глав». Роман «Евгений Онегин»	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста.	Комментированное чтение		

39	11	«Онегин – добрый мой приятель...»	Знакомство с 1 главой, 1 день Онегина.	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».	Образ Онегина.		
40	12	Онегин и дворянское общество		Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь столичного и помещного дворянства.		
41	13	«Они сошлись: вода и камень...». Онегин и Ленский	Сравнительная характеристика героев.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою.	Таблица		
42	14	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Сравнительная характеристика героев. Татьяна и Ольга Ларины.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитир-ем.		
43	15	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	История взаимоотношений Татьяны и Онегина. Письма героев	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Ответы на вопросы.		
44	16	Образ Автора в романе	Художественное своеобразие романа.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя.	Роль лирических отступлений		
45	17	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».	Художественное своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение. Уметь писать рассуждение по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам.		
46	18	Р Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина А.С.	Темы сочинений, рекомендации по написанию творческих работ.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Д/р сочинение.		
М.Ю.Лермонтов (9ч.)							
47	1	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Образ лирического героя.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте.	Выразительное чтение стихотворений,		

48	2	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Анализ лирического произведения. Стих «Кинжал», «Пророк».	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение по вопросам.	Сопоставительный анализ стих «Пророк» Пушкина и Лермонтова		
49	3	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	Презентация, анализ стихотворений о любви.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне.	Выразительное чтение стихотворений.		
50	4	Эпоха безвременья в лирике поэта.		Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста.	Выразительное чтение стихотворений.		
51	5	Роман «Герой нашего времени».	Обзор содержания. Сложность композиции.	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.	Беседа о прочитанном		
52	6	Печорин- «портрет поколения».	Характеристика героя.	Знать текст повести «Белла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	Устное словесное рисование.		
53	7	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Печорин в системе образов романа.	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.		
54	8	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	Работа с критической литературой.	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Конспект статьи		
55	9	РР. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	Размышления после прочитанного	Тестовые задания: уровни А, В, С.	Сочинение		
Н.В.Гоголь (3+1 Р)							
56	1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	Особенности жизни и творчества	Знать страницы жизни и творчества, проблематика Уметь выделять главное.	Рассказ о писателе		
57	2	Поэма «Мертвые души».	Замысел, история создания.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое	Комментированное чтение.		

			Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.			
58	3	Образы помещиков	Знакомство с героями	Знать текст. Уметь выделять главное	Таблица		
59	4	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция образа Чичикова «Мертвые» и «живые» души. Образ автора.	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.		
Русская литература второй половины XIX века (6 + 1 Р).							
60	1	А.Н.Островский . «Бедность не порок»	Комедия как жанр драматургии. Особенности сюжета.	Знать творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и ее влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Слово о писателе. комментированное чтение		
61	2	Л.Н.Толстой. «Юность».	Обзор содержания трилогии.	Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	определение черт личности героя.		
62	3	А.П.Чехов. Его нравственный кодекс	В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.		
63	4	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Знать содержание, уметь характеризовать ИВС. Уметь определять элементы сентиментализма в повести,	Рассказ о писателе на основе прочитанного.		
64	5	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Знать содержание, уметь характеризовать ИВС. Уметь определять элементы сентиментализма в повести,	Характеристика внутреннего мира героя.		
65	6	Р.Р. Подготовка к сочинению.	Ответ на проблемный вопрос: «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение.	Сочинение.		

			половины 19 в: (на примере одного-двух произведений).				
66	7	Поэзия второй половины XIX века	Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Общая характеристика.	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение наизусть		
Русская литература XX века. Проза (8 + 2 Р).							
67	1	Русская литература X века.	Обзор. Многообразие жанров и направлений.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представления о многообразии жанров и литературных направлений.	Конспект		
68	2	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	«Темные аллеи», «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Темные аллеи». Уметь анализировать произведение.	Анализ рассказа: монологические ответы.		
69	3	М.А.Булгаков. «Собачье сердце».	Личность и судьба писателя.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности сатиры. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.	Таблица		
70	4	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов в повести.	Обзор содержания	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности сатиры. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.	Таблица		
71	5	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	Обзор содержания	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя.	Анализ рассказа: монологические ответы.		
72	6	М.А.Шолохов. Судьба человека и судьба Родины.	Образ главного героя.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя.	Анализ рассказа: монологические ответы.		
73	7	А.И.Солженицын «Матренин двор».	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.	Чтение с остановками		
74	8	Тема	Образ праведницы,	Знать текст произведения, понятие	Характеристики		

		«праведничества» в рассказе.	Матрены, трагизм ее судьбы.	«праведничество». Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	героя		
75	9	Читательская конференция	Произведения по выбору их презентация	Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения.	Устное выступление		
76	10	Читательская конференция	Произведения по выбору их презентация	Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения.	Устное выступление		
Русская литература XX века. Поэзия (14 + 1 Р)							
77	1	Русская поэзия «Серебряного века»	Обзор. Основные литературные направления Серебряного века.	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Уметь конспектировать лекцию.	Конспект.		
78	2	А.А. Блок. Слово о поэте.	Образы и ритмы поэта. Основные темы лирики.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.А.Блока.	выразительное чтение стихотворений..		
79	3	Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Своеобразие лирических интонаций в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире».своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений		
80	4	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта.	Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
81	5	Стиль «словесной походки» лирики Есенина	Худож.своеобразие лирики	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
82	6	В.В. Маяковский.	Своеобразие стиха,	Знать отдельные факты биографии поэта.	Сообщение о		

		Новаторство поэзии.	ритма, интонации. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.	словотворчестве поэта на основе статья, выразительное чтение стихотворений наизусть.		
83	7	М.И. Цветаева. Особенности поэтики.	Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиции, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
84	8	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», традиции и новаторство.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», традиции и новаторство.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиции, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
85	9	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
86	10	А.А. Ахматова. Особенности лирики.	Трагические интонации в любовной лирике.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
87	11	А.А. Ахматова. Анализ стихотворения	Тема поэта и поэзии.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
88	12	Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»	Философская глубина лирики поэта, вечность и современность.	Знать факты биографию поэта, тематику стихотворений, их характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения и его анализ.		
89	13	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике	Мечта о преображении Родины.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать,	Выразительное чтение стихотворений и их анализ .		

		поэта.		пересказывать и анализировать стихотворения.			
90	14	А.Т Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»	Мечта о преображении Родины.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ		
91	15	РР Контрольная работа по лирике XX века.	Темы сочинений по лирике.	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	Контрольная работа.		
Из зарубежной литературы (8 ч)							
92	1	Античная лирика. Катулл.	Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Знать понятия античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь сообщения о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией.		
93	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	обзор комедии	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Комментированное чтение		
94	3	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов и философский характер комедии.	обзор комедии	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Комментированное чтение		
95	4	У. Шекспир. «Гамлет».	Обзор с чтением отдельных сцен. .	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	Монолог Гамлете		
96	5	У. Шекспир.	Гамлет как вечный	Знать основные факты из жизни Шекспира,	Комментированное		

		«Гамлет».	образ мировой литературы.	содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	чтение		
97	6	У. Шекспир. «Гамлет».	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	Комментированное чтение		
98	7	И.-В. Гёте. «Фауст».	Обзор с чтением отдельных сцен.	Знать основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев.	Комментированное чтение		
99	8	И.-В. Гёте. «Фауст».	Обзор с чтением отдельных сцен.	Знать основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев.	Комментированное чтение		
100	9	И.-В. Гёте. «Фауст».	Обзор с чтением отдельных сцен.	Знать основные факты из жизни Гёте, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев.	Комментированное чтение		
Итоговые занятия по курсу 9 класса.							
Выявление уровня литературного развития учащихся (2ч.)							
101	1	Литературная конференция	Представление проектов обучающихся		Защита проектов		
102	2	Литературная конференция	Представление проектов обучающихся		Защита проектов		

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

При прохождении программы возможны риски: активированные дни, карантин, ЕМД, курсы повышения квалификации, поэтому возможны сокращения часов по темам, которые не будут вызывать затруднений у учащихся и могут быть изучены за меньшее количество уроков, чем это предусмотрено программой; могут быть использованы уроки повторения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: «Просвещение» - 2013 г.
2. Фонохрестоматия по литературе 9 класс.

