

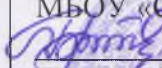


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: ШМО гуманитарного цикла  Сарapu И.В. Протокол №1 от 30.08.2018г	Согласовано: Зам. директора по УВР  Аболешева Н.В. 30.08.2018г	Утверждено: Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 135 от 31.08.2018г
---	--	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству

9 класс

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Аболешев
Виталий Владимирович

Сарала, 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089), Примерной программы по изобразительному искусству (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263), Программы по изобразительному искусству на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. с учетом Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ (Приказ № 108 от 10.09.13), Образовательной программы и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника: Питерских А.С. Гуров Г.Е. Учебник под ред Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 классы. М., Просвещение 2011г. имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г. (с изменениями)

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Количество часов в неделю – 1ч.

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Цель рабочей программы: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека

Задачи

программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений.

Реализация этнокультурного компонента происходит практически на каждом уроке.

В 9 классе эту программу реализуют 13 детей. В большинстве – девочки 8 человек и 5 мальчиков. Мальчики более трудолюбивы и последовательны, достаточно уверенно справляются с полученными заданиями, девочки относятся с ленцой и поэтому их работы не отличаются какими-то изысками. Но в целом все справляются с заданиями на «хорошо» и «отлично»

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Кол-во часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на полиграфических предприятиях.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура региона.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2

		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города Абакана, столицы Хакасии.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Город, его микрорайоны и улицы.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Абакана и его районов.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1
		Итого	34ч

Требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 9 класса

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Учебно – методическое обеспечение

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г.(разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://www.fcior.edu.ru>

Календарно – тематическое планирование

№ п/п		Тема урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
п/п	урока							план	факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).									
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<i>Знать:</i> - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта.</i> <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
2	2	Прямые линии и организация пространства	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	<i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		

3	3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
4-5	4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Мультимедийная презентация «История шрифта».		
6	6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	<i>Знать</i> : - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Мультимедийная презентация «Язык плаката».		

			пространстве.						
7-8	7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на курских полиграфических предприятиях.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).									
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».		
10	2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура региона	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».		

11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<i>Знать</i> способы достижения выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.			
12	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».		
13-14	5-6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и образ времени материальный	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	<i>Знать</i> : - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
15	7	Роль и значение	Взаимосвязь формы и	Проектное упражнение	<i>Знать</i> - особенности влияния		Мультимедийная презентация		

		материала в конструкции	материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	«Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		«Дизайн в современном мире».		
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города, столицы	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов).									
17	1	Город сквозь времена и страны. Образно-архитектуры прошлого стилиевой язык	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<i>Знать</i> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		
18	2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в	<i>Знать</i> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов	Анализ образцов архитектуры разных	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».		

		развития современной архитектуры	урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	стилей.			
19-20	3-4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Село.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	<i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.			
21-22	5-6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».		
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».		

		интерьера	и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.		общественных мест по воображению.				
24-25	8-9	Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».		
26-27	10-11	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Абакана и его районов	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).									
28	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»		

		планировка дворца - усадьбы			архитектурного объекта.				
29	2	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».		
30	3	Дизайн и архитектура моего сада	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<i>Знать</i> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».		
31	4	Мода, культура и ты. Композиционные принципы дизайна одежды	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<i>Знать</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».		
32	5	Мой костюм – мой облик.	О психологии индивидуального и	Проектный рисунок одного из	<i>Знать</i> : - демократичность в	Творческое обсуждение	Мультимедийная		

		Дизайн современной одежды	массового .Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	работ.	презентация «Современные дизайнеры одежды».		
33	6	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		
34	7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<i>Понимать</i> роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		