
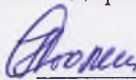
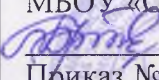


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

| | | |
|--|---|--|
| Рассмотрено: ШМО гуманитарного цикла  Сарапу И.В. Протокол №1 от 30.08.2018г | Согласовано: Зам. директора по УВР  Аболешева Н.В. 30.08.2018г | Утверждено: Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 135 от 31.08.2018г |
|--|---|--|

Рабочая программа
по изобразительному искусству

7 класс

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Аболешев
Виталий Владимирович

Сарала, 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897; Примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 5-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение», 2013г., с учётом Положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по учебным предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС ООО (приказ №99 от 01.09.15), Образовательной программы основного общего образования и учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника: Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г.(с изменениями).

В учебном плане МБОУ «Саралинская СОШ» в 7 классе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на предмет «Изобразительное искусство» отведено в общем объеме 34 часа, 1 час в неделю.

Изобразительное искусство в 7 классе посвящено изучению содержания и языка декоративно-прикладных видов искусств и их роли в жизни человека. Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры, народному искусству, народным промыслам. Но, при изучении предметов народного быта уделяется внимание также предметам старины Хакасского жилья – юрты, предметам земледелия и скотоводства. Принципы отбора основного содержания позволяют решать задачи формирования художественных знаний, умений и навыков, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, художественно-творческой активности школьников; воспитания у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству коренных национальностей. В 7 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, объема, пространства, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

Цель:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов России

Задачи:

- овладевать умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе критериев художественно-изобразительной деятельности.

- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развивать у детей изобразительные способности, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения предметов

- развивать пространственное мышление, эстетические чувства и понимания прекрасного;

- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

При изучении курса учитываются особенности класса: в 7 классе обучается 8 детей. В том числе трое девочек и пятеро мальчиков. Девочки все художественно одарённые, из мальчиков только один ребёнок художественно творческий, двое — старательные и настойчивые в выполнении заданий, один — гиперактивный и с трудом выдерживает всю канву урока, один мальчик имеет низкий уровень самооценки, с которым нужно очень мудро выстраивать линию повышения его эку. Так как этот 7 класс перескочил 5 класс из-за класса комплекта, то в 7 классе обучающиеся дети, изучают материал по пропущенному 5 классу.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Особенности преподавания учебного предмета: 5 класс является общеобразовательным классом с базовым уровнем подготовки по изобразительному искусству. Здесь 4 ученика имеют высокую степень активности в познании и художественном творчестве, три ученика стараются соответствовать навыкам и умениям своих лидеров, два ученика проявляют инертность к изобразительному искусству. В процессе обучения эти различия корректируются в групповых, индивидуальных и дифференцированных формах обучения.

Курс изобразительного искусства продолжает систему преемственности, нацеленную на углубленное изучение предметов культуры, фольклора и традиций старины, направленные на возрождение умения народных мастеров, самобытных умельцев. Освоение навыков в реалистическом измерении в области народных промыслов, взаимосвязь с корнями народного искусства села, вовлечению детей в приемлемые для нашего быта формы декоративно-прикладного искусства. В частности, работа с древесиной, в виде улучшения декора приусадебных участков. А также работы по внутреннему интерьеру жилищ: лепка из глины игрушек, бумагопластика, изделия из соломки, прутьев и природных материалов доступны каждому заинтересованному ребёнку.

Основные **межпредметные** связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи:

- с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе);
- историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве);
- математикой (геометрия), физикой (оптика);
- технологией (технологии художественной обработки материалов).

Применение **этнокультурного** регионального компонента:

- изучение национальной культуры и традиций (убранство жилища, национального костюма, быта, народных праздников, орнамент);
- изучение творчества местных, народных мастеров, художников;
- посещение музеев, выставок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

Результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

(ЛР1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

ЛР2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся

к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

(ЛР3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре

ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

(ЛР4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

(ЛР5) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты

Результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

(МР1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

(МР2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

(МР3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

(МР4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

(МР5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты

Результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

(ПР1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной

культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

(ПР2) развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

(ПР3) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

(ПР4) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

(ПР5) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

(ПР6) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

| Тема раздела | Кол-во часов | Содержание | Характеристика основных видов деятельности |
|-------------------------------------|--------------|--|---|
| «Древние корни народного искусства» | 9 | Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного | <u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| | | <p>искусства. Значение декора в жизни людей. Декор русского жилища (избы). Символический язык декора. Символика русского народа. Духовное и материальное. Архитектура северных деревень. Декор в предметах народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Символы и принципы композиционного построения. Понятие - интерьер. Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p> | <p>промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p> |
| <p>«Связь времен в народном искусстве»</p> | <p>8</p> | <p>Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Истоки и современное развитие народных промыслов России. История возникновения русской народной игрушки. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки. Гжельская, жостовская, городецкая и хохломская росписи. Рождение русской матрёшки. Народные промыслы родного края.</p> | <p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; ценностное отношение к труду и культуре своего народа <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника <u>Предметные:</u> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать</p> |

| | | | |
|---|----|---|---|
| | | | <p>результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины</p> <p><u>Метапредметные:</u> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> |
| «Декор – человек, общество, время» | 10 | <p>Народная праздничная одежда. Особенности русского костюма северных и южных областей России. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья.</p> | <p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; уважительное отношение к иному мнению. формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p> <p><u>Предметные:</u> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><u>Метапредметные:</u> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.</p> |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 8 | <p>Украшения в жизни древних обществ. Исторические сведения о декоративно-прикладном искусстве в Древнем Египте. Искусство Древней Греции: мифология, одежда, глиптика.</p> | <p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Эволюция и образное значение одежды. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности средневековой одежды разных слоёв общества. Искусство гербов, эмблем, флагов.</p> | <p>художественных произведений; эстетические потребности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p> <p><u>Предметные:</u> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><u>Метапредметные:</u> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. :преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> |
|--|--|--|--|

Основные *формы* учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Список проектов:

1. Проект. Народный праздничный костюм
2. Проект. Ты - сам мастер.

Календарно-тематическое планирование

| № | | Тема урока | Основные виды деятельности учащихся | дата | | Примечание |
|--|-------|-------------------------------------|--|------|------|------------|
| п/п | урока | | | план | факт | |
| Древние корни народного искусства – 9ч. | | | | | | |
| 1 | 1 | Древние образы в народном искусстве | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения' в процессе выполнения практической творческой работы</p> | | | |
| 2 | 2 | Декор русской избы | <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> | | | |
| 3 | 3 | Внутренний мир русской избы | <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной</p> | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении</p> | | | |
| 4 | 4 | Конструкция предметов народного быта | Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. | | | |
| 5 | 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | | | |
| 6 | 6 | Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки | Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. | | | |
| 7 | 7 | Народный костюм | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. | | | |
| | | | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. | | | |
| 8 | 8 | Народный праздничный костюм | Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. | | | |
| | | | Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. | | | |
| | | | Осваивать навыки декоративного обобщения. | | | |
| | | | Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| 9 | 9 | Народные праздничные обряды (обобщение) | <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной линии.</p> | | | |
| Связь времен в народном искусстве -7ч. | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 10 | 1 | Древние образы в современных народных игрушках | <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> | | | |
| 11 | 2 | Искусство Гжели. | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | | | |
| 12 | 3 | Городецкая роспись | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> | | | |
| 13 | 4 | Хохлома. | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| 14 | 5 | Жостово. Роспись по металлу. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | | | |
| 15 | 6 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, туеса. | | | |
| 16 | 7 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнить сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | | | |
| Декор – человек, общество, время -10 ч. | | | | | | |
| 17 | 1 | Зачем людям украшения | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). | | | |
| 18 | 2 | Декор и положение человека в обществе | Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. | | | |
| 19 | 3 | Значение одежды в принадлежности человека к различным слоям общества | Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | | |
| 20 | 4 | Одежда говорит о | Эмоционально воспринимать, различать по характерным | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | человеке | <p>признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> | | | |
| 21 | 5 | Хакасский национальный костюм | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> | | | |
| 22 | 6 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм Древней Греции | <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы</p> | | | |
| 23 | 7 | О чем рассказывают гербы | <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при</p> | | | |
| 24 | 8 | О чем рассказывают эмблемы | <p>создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|--|
| 25 | 9 | Символический характер декоративного искусства | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. | | | |
| 26 | 10 | Роль декоративного искусства в жизни общества 1ч. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины | | | |
| Декоративное искусство в современном мире -8ч | | | | | | |
| 27 | 1 | Современное выставочное искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен | | | |
| 28 | 2 | Современное выставочное искусство Хакасии | Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства | | | |
| 29 | 3 | Ты – сам мастер | Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности | | | |
| 30 | 4 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | Разрабатывать , создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| | | | практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | | | |
| 31 | 5 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) | Разрабатывать , создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | | | |
| 32 | 6 | Создание декоративной композиции | Разрабатывать , создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. | | | |
| 33 | 7 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | | |
| 34 | 8 | Выставка работ по итогам года | Разрабатывать , создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. | | | |

Планируемые результаты изучения учебного курса

В результате освоения программы **5 класса** обучающийся приобретет опыт деятельности по основным разделам:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Обучающийся научится:

- понимать роль и место ДПИ в развитии культуры;
- осознавать потенциал ДПИ в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль ДПИ в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы ДПИ и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях ДПИ и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных направлений и техник ДПИ;
- различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

- понимать связи ДПИ с историей Отечества;
- осознавать роль ДПИ в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений ДПИ морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка ДПИ;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в ДПИ;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства ДПИ: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в изделиях ДПИ;
- создавать средствами декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

-анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Обучающийся научится:

-отличать декоративно-прикладное искусство от других видов изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

Обучающийся получит возможность научиться:

-определять шедевры национального и мирового декоративно-прикладного искусства;

-понимать историческую ретроспективу становления ДПИ.

Литература

- 1.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса. /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
- 2.Репродукции картин художников.

ЭОР

ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>

ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Нормы и критерии оценивания обучающихся по данной программе

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«отлично» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно»- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

«неудовлетворительно»- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Критерии и система оценки творческой работы

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.