




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: ШМО гуманитарного цикла  Сарапу И.В. Протокол №1 от 30.08.2018г	Согласовано: Зам. директора по УВР  Аболешева Н.В. 30.08.2018г	Утверждено: Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 135 от 31.08.2018г
---	--	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству

6 класс

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Аболешев
Виталий Владимирович

Сарала, 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897; Примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 5-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение», 2013г., с учётом Положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по учебным предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС ООО (приказ №99 от 01.09.15), Образовательной программы основного общего образования и учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника: Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г.(с изменениями).

В учебном плане МБОУ «Саралинская СОШ» в 6 классе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на предмет «Изобразительное искусство» отведено в общем объеме 34 часа, 1 час в неделю.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

Цель обучения в 6 классе: развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

- овладевать основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимать основу изобразительного языка через жанровый принцип;
- овладевать умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.

-развивать художественно-творческие способности обучающихся, практический опыт использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

При изучении курса учитываются особенности класса: в 6 классе обучается 11 детей. В целом дети 6 класса все старательные. С заданиями справляются на «хорошо» и «отлично», пятеро обучающихся подходят творчески к заданиям. Одна девочка имеет прирождённые художественные способности. Двое детей с ОВЗ, но они тоже ответственно относятся к заданиям и выполняют добросовестно.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные **межпредметные** связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи:

- с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе);
- историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве);
- математикой (геометрия), физикой (оптика);
- технологией (технологии художественной обработки материалов).

Применение **этнокультурного** регионального компонента:

- изучение природы родного края в экскурсиях
- изучение творчество художников Хакасии;

- посещение музеев, выставок (по возможности)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Тема	Всего часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувства, впечатлений художника. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с</p>

			<p>понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>	<p>помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Владеть навыками живописного изображения. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p>
2.	« Мир наших вещей. Натюрморт»	8	<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия :линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир.</p>
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10	<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности,</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке .Приобретать представление о способах объёмного</p>

			<p>наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени.</p> <p>Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Сходство внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p>	<p>изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение « по свету», « против света», боковой свет. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
4.	«Человек и пространство»	8	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа.</p> <p>Мотив пейзажа.</p> <p>Точка зрения и линии горизонта.</p> <p>Линейная и воздушная</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», « точка зрения», «линия горизонта» , « точка схода», «вспомогательные линии. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в</p>

			перспективы. Пейзаж настроения.	культуре, в жизни общества, в жизни человека
--	--	--	------------------------------------	---

Календарно-тематическое планирование

№		Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля	Дата	
п/п	урока				план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)						
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам.	Знакомство с новым материалом		
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.		
3	3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Называть линейные графические рисунки известных художников.	Анализ результатов собственной художественной деятельности		
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.	Сравнение и выбор лучших работ		
5	5	Цвет. Основы цветоведения.	Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.	Просмотр и обсуждение выполненных работ		

6	6	Цвет в произведениях живописи.	Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов		
7	7	Объёмные изображения в скульптуре	Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.	Опрос, просмотр и анализ работ		
8	8	Основы языка изображения	Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	Подведение итогов конкурса		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)						
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Работа в группе.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.		
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.		
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких	Вырезание из бумаги геометрических		

			геометрических фигур. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	форм и оценивание их.		
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	Просмотр и анализ работ		
13	5	Освещение. Свет и тень	Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с боковым освещением. Изображение (набросок) натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся		
14	6	Натюрморт в графике.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Выполнение графического натюрморта.	Просмотр и анализ работ		
15	7	Цвет в натюрморте.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный и т.д.) Работа в паре.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художествен ного творчества		

16	8	Выразительные возможности натюрморта.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).	Анализ и оценка результатов проектной деятельности		
Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)						
17	1	Образ человека – главная тема искусства.	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе Фронтальный устный опрос		
18	2	Конструкция головы человека и её пропорции.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Выполнение портрета в технике аппликации.	Просмотр и анализ работ		
19	3	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Зарисовки объёмной конструкции головы.	Выборочный просмотр		
20	4	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Создание портрета литературного героя с ярко выраженным характером.	Просмотр анализ и оценка		

21	5	Графический портретный рисунок.	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника.</p>	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка		
22	6	Сатирические образы человека.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p>	Тест. Просмотр и анализ работ.		
23	7	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Выполнение набросков головы в различном освещении.</p>	Просмотр и анализ работ.		
24	8	Роль цвета в портрете	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Создание портрета знакомого человека или литературного героя. Работа в паре.</p>	Представление работ. Анализ и оценивание.		
25	9	Великие портретисты прошлого.	<p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о</p>	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе		

			последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	художников ты заказал бы себе портрет?»		
26	10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. Выставка лучших работ класса. Посещение музея.			
Человек и пространство. Пейзаж (8ч.)						
27	1	Жанры в изобразительном искусстве.	Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра. Мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		
28	2	Изображение пространства.	Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в ИЗО как выражении различных мировоззренческих смыслов. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.			

29	3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях ИЗО. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.			
30	4	Пейзаж – большой мир.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь к реке» и т.д.			
31	5	Пейзаж – настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи; об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Создание пейзажа на передачу состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), или создание композиционного живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины».	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?»		
32	6	Пейзаж в графике.	Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; навыки восприятия образности городского пространства как	Работа над графической композицией «Моё село»		

			выражения самобытного лица культуры и истории народа.			
33	7	Городской пейзаж. Сельский пейзаж	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», или создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства».	Итоговое тестирование.		
34	8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Рассуждать о месте и значении ИЗОв культуре, в жизни общества, в жизни человека. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ.культуры зрителя. Участие в беседе о выразительных возможностях ИЗО, участие в выставке творческих работ.	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.		

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс**

В процессе обучения ученик 6 класса	
научится	получит возможность научиться
Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	
<ul style="list-style-type: none"> - Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. - Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. - Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. - Представлять выразительные возможности линии. – - Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. - Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) - Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. - Сравнить цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – - Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». - Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. - Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. - Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. - Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. – - Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. - Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. - Называть линейные графические рисунки известных художников. - Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). - Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. - Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. - Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. - Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. - Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. - Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт».	
<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. - Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). - Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. - Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. - Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. - Строить изображения простых предметов по 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. - Выделять композиционный центр в собственном изображении. - Получать навыки художественного изображения способом аппликации. - Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт). - Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. - Определять понятия: линия горизонта, точка

<p>правилам линейной перспективы.</p> <p>-Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.</p> <p>-Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).</p> <p>-Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>-Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –</p> <p>-Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>-Выбирать и использовать различные худ.материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.</p>	<p>зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>-Характеризовать освещение как важнейшее выразит.средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>-Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>-Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>-Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ.культуре.</p>
<p>Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».</p>	
<p>-Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>-Понимать и объяснять роль пропорций.</p> <p>-Изображать голову человека в процессе творческой работы.</p> <p>-Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –</p> <p>-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.</p> <p>-Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>-Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>-Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>-Создавать различными материалами портрет в цвете.</p> <p>-Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.</p> <p>-Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).</p> <p>-Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p>	<p>-Различать виды портрета (парадный и лирический).</p> <p>-Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>-Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>-Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>-Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>-По-новому видеть индивидуальность человека.</p> <p>-Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>-Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>-Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>-Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.</p> <p>-Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –</p> <p>-Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>-Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>-Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
<p>Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж».</p>	

<p>-Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>-Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.</p> <p>-Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>-Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>-Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>-Создавать пейзажные зарисовки.</p> <p>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ.образ.</p>	<p>-Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>-Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>-Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>-Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>-Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.</p> <p>-Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>-Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>-Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>-Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ.культуры зрителя.</p>
--	--

Учебно -методическое и материально-техническое обеспечение

Литература

- 1.Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.
- 2.Репродукции картин художников.

ЭОР

ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>

ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

Тест №1 (Входной)

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
1) хляби небесные;
2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:
кокошник, лента, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символы древние символы Египта:
лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

7. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:
1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность
2.Серебряный б. Смелость и любовь
3.Голубой в. Богатство и справедливость
4.Красный г. Изобилие
5.Зеленый д. Величие и красота
6.Пурпурный е.могущество
7.Черный ж.мудрость.

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8
древо жизни, образ баба, коня, птицы	(знаки солнца, воды, знаки земли, плодородия)	<u>печь стол</u> <u>лавка-конник</u> <u>полати</u> <u>прялка</u> <u>вышитое полотенце</u> <u>расписная посуда</u>	<u>кичка,</u> <u>сорока,</u> <u>рубаха</u> <u>понева</u> <u>передник-запон</u>	<u>лотос,</u> <u>скарабей,</u> <u>ладья,</u> <u>сфинкс</u>	<u>краснофигурная,</u> <u>чернофигурная</u>	б	1-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? (гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)
8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)
9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:
 - а) мёртвой природы б) живой природы
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:
 - а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:
 - а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:
 - а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:
 - а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:
 - а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:
 - а) маленький б) большой в) животное г) низенький
18. Портрет это изображение:
 - а) природы б) животных в) архитектуры г) человека
19. Портрет «Девочка с персиками» написал:
 - а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарья г) Серов
20. Пейзажист это:
 - а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

<u>живопись, графика, скульптура,</u>																			
<u>портрет, натюрморт, пейзаж</u>																			
КОЛОДИТ																			
<u>акварель, темпера, гуашь, масло)</u>																			
скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график																			
витраж, мозаика, фреска,																			
<u>рисунки, графика</u>																			
<u>Линия, штрих</u>																			
<u>карандаш, тушь, пастель</u>																			
Лепка Отливка высекание																			

Художественно- творческое задание(2 четверть)

Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)

Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.

(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заключительный змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». (С. Чуйков.)

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». (В. Боровиковский.)

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. (М. Нестеров.)

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. (И. Репин.)

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). (Д. Левицкий.)

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. (Ф. Рокотов.)

По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

Творческая отчет-выставка (4 четверть)