

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла <i>Сар</i> Сарапу И.В. «30» 08 2018 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР <i>Аболешева</i> Аболешева Н.В. «30» 08 2018 г.	Утверждено Директор МБОУ «Саралинская СОШ» <i>Гребенькова</i> Гребенькова О.В. Приказ № 133 от «31» 08 2018 г.
--	--	---



**Рабочая программа
по литературе
5 класс
на 2018-2019 учебный год**

(102 часа)

Учитель:
Гребенькова Ольга Владимировна,
высшая квалификационная категория

Сарала, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и НРФ № 1897 от 17.12.2010 года), Примерной программы для основной школы «Литература» авторов Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. (М.: Просвещение, 2013), с учетом Положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по учебным предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС ООО (приказ №99 от 01.09.15), Образовательной программы и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебной хрестоматии «Литература. 7 класс. Учебная хрестоматия для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013 г.», имеющий гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г с изменениями).

Курс литературы в 5 классе рассчитан на 3 часа в неделю, в объеме 102 часа в год.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цель:

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

-Задачи обучения:

- поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

-Особенности преподавания

Характеристика класса.

В классе 14 учащихся. Большинству учащихся уроки литературы нравятся: они с интересом слушают учителя, активно работают на уроках, воспринимают прочитанный текст. Эти учащиеся учатся рассуждать, отвечают на проблемные вопросы, неплохо читают, с удовольствием выполняют творческие задания. Низкие общие способности (интеллект, гибкость мышления, креативность) и, как результат, неумение слушать, сосредотачиваться на главном у 3 учащихся. 2 обучающихся с ОВЗ, которые требуют индивидуального подхода в обучении.

На уроках необходим деятельностный подход как при изучении нового материала, так и на уроках коррекции знаний, поэтому в обучении используются следующие методы: деятельностный метод, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения, уровневой дифференциации.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

4) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

4) смысловое чтение;

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

2) воспитание квалифицированного читателя способного создавать развёрнутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

3) развитие способности понимать литературные художественные произведения,

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности процесса обучения.

Культурно ориентированные принципы: принцип целостной картины мира; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру.

Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках. А также способность передавать её в соответствии с условиями общения.

Содержание курса

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —

крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 ч.)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под *Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*). **Поэтический образ русской женщины.**

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (*отрывок*); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (*отрывок*); *А. В. Кольцов.* «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)-

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)

Учебно-методический план

Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
Введение. Книга в жизни человека	1		
Устное народное творчество	9		1
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	2		
Из русской литературы XIX века	39	3	3
Из русской литературы XX века	38	2	2
Из зарубежной литературы	9		1
Защита проектов	1		1
Итоговый тест	1	1	
Итого:	102	6	8

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в образительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, расказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пре делах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				План	Факт
Введение (1ч)					
1	Книга в жизни человека	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.		
Устное народное творчество (9ч)					
2	Малые жанры фольклора.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.		
3	Сказки как вид народной прозы.	2	Выразительное чтение сказок (в т.ч. по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.		
4	Сказка «Царевна-лягушка»	3	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.		
5	Сказка «Царевна-лягушка».	4			
6	Поэтика волшебной сказки.	5			
7	Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	6			
8	Герои сказки в оценке народа.	7			

9	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	8	Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.		
10	Р.Р.Сочинение сказки	9	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора Практические работы Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Р/Р Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Составление под руководством учителя <u>электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».</u>		
Древнерусская литература (2ч.)					
11	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей.		
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев)	2	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Сюжеты и герои русских летописей»		
Русская литература VIII века (2ч.)					
13	М. В. Ломоносов: детство, годы	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной		

	учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)		литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.		
14	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	2	Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «М. В. Ломоносов — великий россиянин» Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».		
Русская литература XIX века (39ч.)					
15	И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя).		
16	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	2	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения		
17	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	3	одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням.		
18	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	4	Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
19	Р.Р. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.	5	Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы		

			<p>выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Р/Р Сочинение собственной басни. Конкурс инсценированной басни.</p>		
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	6	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с исп.цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>		
21	В. А. Жуковский. Герои литературной сказки, особенности сюжета	7			
22	В. А. Жуковский. Баллада «Кубок».	8			
23	Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	9			
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки	10	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства,</p>		
25	Литературная сказка. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	11			
26	Нравственная оценка героев сказки.	12			
27	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	13			

28	Р.Р. Создание иллюстраций к сказкам.	14	<p>книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на выразительное чтение (в т.ч. по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам.</p>		
29	Контрольная работа	15	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>		
30	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	16	<p>Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>		
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	17	<p>Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>		
32	В. М. Гаршин. «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке.	18	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>		

			<p>Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках</p>		
33	М. Ю. Лермонтов .«Бородино».	19	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>		
34	М. Ю. Лермонтов. Характеристика и нравственная оценка героев.	20			
35	Н. В. Гоголь «Заколдованное место.	21	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с цитированием). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев.</p>		
36	Н. В. Гоголь . Поэтизация народной жизни, народных преданий.	22			

			<p>Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом - <u>электронной презентации</u> «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях» Практические работы. Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p>		
37	Н. А. Некрасов . «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	23	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.</p>		
38	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях	24			
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	25		<p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с цитированием). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы.</p>	

			<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет», демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).</p>		
40	И. С. Тургенев . «Муму». Историко-культурный контекст рассказа.	26	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под рук. учителя).		
41	История отношений Герасима и Татьяны	27	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в т.ч. по ролям).		
42	Герасим и Муму	28	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		
43	Р.Р. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.	29	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
44	Р/Р Сочинение	30	Составление плана (в том числе цитатного).		
45	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	31	<p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p>		

			Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		
46	А. А. Фет. Особенности лирики	32	Выразительное чтение стихотворения (в т.ч. наизусть). Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.		
47	Л. Н. Толстой . «Кавказский пленник» — рассказ-быль	33	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов		
48	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	34	Интернета (под рук. учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в т.ч.по ролям).		
49	Жилин и Дина. Мысль о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни.	35	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		
50	Краткость и выразительность языка рассказа. Идея произведения	36	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в т.ч. сравнит.). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.		

			<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» (электронная презентация)</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу</p>		
51	Р.Р. Сочинение -рассуждение	37	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>		
52	А. П. Чехов. «Хирургия».	38	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под рук. учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>		
53	ВЧ Юмористические рассказы А. П. Чехова с	39			

			<p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».</p> <p>Р/Р Обучение составлению киносценария.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p>		
Русская литература XX века (38 ч)					
54	Образы природы в русской поэзии.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с исп. цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» (электронный альбом)</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p>		
55	Образ осени в русской поэзии.	2			
56	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	3			
57	И. А. Бунин . Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	4	<p>Поиск сведений о писателе, устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в т.ч. по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>		

			Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».		
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»	5	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в т.ч. по ролям).		
59	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	6	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования).		
60	Путь Васи к правде и добру	7	Участие в коллективном диалоге.		
61	Простота и выразительность языка повести	8	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
62	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос	9	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.) Контрольная работа. Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?		

63	С. А. Есенин: особенности поэзии	10	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения		
64	С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!».	11	одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Обучение анализу стихотворения Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»		
65	П. П. Бажов. «Хозяйка Медной горы». Отличие сказа от сказки.	12	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).		
66	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	13	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
67	Сказы П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка».	14	Составление плана характеристики героев (в т.ч. сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа.		
68	К. Г. Паустовский .Сказка «Теплый хлеб».	15	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).		
69	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	16	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью		
70	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Ответственность	17	словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.		

	человека перед природой		Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж»		
71	Выразительность и красочность языка в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	18			
72	С. Я. Маршак . Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	19	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.		
73	Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	20	Выразительное чтение сказок писателя (в т.ч. по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.		
74	Герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	21	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы.		

			<p>Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы» Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>		
75	А. П. Платонов . Рассказ «Никита». Одухотворение природы в воображении героя	22	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с исп. цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа</p>		
76	Язык рассказа А. П. Платонова Характеристика героя.	23			
77	В. П. Астафьев . Рассказ «Васюткино озеро»	24			
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки.	25			
79	Р/Р Сочинение: „Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“.	26	Составление плана и письменная характеристика героя (с исп. цитирования).		
80	ВЧ В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	27	<p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.</p>		

			<p>Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в т.ч. цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Практические работы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>		
81	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	28	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		
82	К. Симонов Поэма-баллада «Сын артиллериста»	29	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
83	Р.Р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	30	Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»		
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	31	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		
85	НРК Хакасские поэты о Родине	32			

	и родной природе		Устные ответы на вопросы (с исп. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом « Русские поэты XX века о Родине и родной природе » с иллюстрациями учащихся Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»)		
86	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	33			
87	Анализ лирического произведения	34			
88	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	35	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, стихотворения, пересказ их фрагментов.		
89	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение	36	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров		
90	ВЧ Н. А. Тэффи. «Валя»	37	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного и стихотворении Ю.Кима Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»		
91	Р.Р. Сочинение юмористического рассказа.	38			
Зарубежная литература (9ч.+ 2ч РР)					
92	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием		

	мед». Подвиг героя		справочной литературы, ресурсов Интернета (под рук. учителя). Устные рассказы о писателях.		
93	ВЧ Стивенсон Р. Л «Остров сокровищ» .	2	Выразительное чтение произведений (в т.ч. по ролям и наизусть).		
94	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	3	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		
95	Г.Х. Андерсен . «Снежная королева».	4	Различные виды пересказов.		
96	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы	5	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.		
97	Р.Р.Сочинение	6	Обсуждение произведений книжной графики.		
98	М. Твен . «Приключения Тома Сойера».	7	Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).		
99	Характеристика героев	8	Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.		
100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	9	Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Сочинение. Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов:		

			<p>1. Почему Герда победила Снежную королеву?</p> <p>2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?</p> <p>3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?</p> <p>4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</p> <p>5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</p> <p>6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?</p> <p>7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p> <p>8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>		
101	Защита творческих проектов.	10	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>		
102	Читательская конференция	1	Выступления учащихся «Мое любимое произведение»		
		102 часа			

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник в 2 частях.-М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5кл.-М.: Просвещение,2013.
3. Справочно-информационные и методические материалы:
<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»