

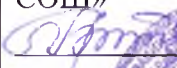


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: Руководитель ШМО учителей начальных классов  Кузнецова А.Д. Протокол № 1 от 30.08.2018 г.	Согласовано: Зам. директора по УВР  Аболешева Н.В. 31.08.2018 г.	Утверждено: Директор: МБОУ «Саралинская СОШ»  Губелькова О.В. Приказ № 235 от 31.08.2018 г.
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
3 класс
2018 – 2019 учебный год

Учитель начальных классов:
Маркова Ольга Леонидовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Концепции духовно – нравственного воспитания, с учётом Примерной программы начального общего образования и авторской программы Е. Д. Критской «Музыка», Основной образовательной программы НОО, с учётом Положения о рабочей программе, реализующей ФГОС НОО (приказ №108 от 10.09.13), Образовательной программы начального общего образования и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебников Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» для 3 класса, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014 г. с изменениями).

Курс музыки в 3 классе начальной школы рассчитан на 1 час в неделю, в объёме 34 часа в год, 34 учебные недели. Из них на уроки-концерты-2 ч, проверочные работы – 2

Музыка помогает ввести ребенка в мир искусства через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов.

Цель: воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству

Задачи:

- воспитать интерес к музыкальному искусству; любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- формировать основы музыкальной грамотности;
- развивать музыкальную память и слух.
- накапливать багаж первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта хорового исполнения; развивать певческий голос и творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

На уроках музыки учитываются особенности класса. В 3 классе обучается 12 детей. Один ребенок с ОВЗ. Из 11 учащихся 60 % имеют средний уровень учебных возможностей, 40 % учащихся - низкий уровень учебных возможностей. Учащиеся, имеющие низкий уровень нуждаются в систематическом контроле уровня усвоения учебного материала, в обучении необходим дифференцированный подход. Они характеризуются тугоподвижностью мышления, а также низким уровнем познавательной активности. Основная часть этих детей пассивна на уроке, произвольное внимание на низком уровне. Несмотря на особенности класса, обучение будет строиться на использовании следующих технологий и методов: деятельностного метода, метода проектов, игровые, групповые технологии, здоровьесбережения.

Характерными особенностями содержания музыкальных занятий является возможность осуществлять межпредметные связи с другими учебными предметами начальной школы:

- с изобразительным искусством: знакомство с художниками и произведениями живописи;
- с литературой: чтение стихов известных поэтов, рассказов о жизни композиторов.

Учитывая этнопедагогические традиции социума, этнокультурные образовательные потребности учащихся, в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности республики Хакасия.

№ урока	№ урока в теме	Содержание регионального компонента
10	1	Хакасские народные музыкальные инструменты
21	5	Хакасские обычаи, традиции
28	2	Хакасские праздники

Характерными особенностями содержания музыкальных занятий является возможность осуществлять межпредметные связи с другими учебными предметами начальной школы:

- с изобразительным искусством: знакомство с художниками и произведениями живописи;
- с литературой: чтение стихов известных поэтов, рассказов о жизни композиторов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета «Музыка»,
распределенные по годам обучения**

Третий год обучения

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета
<p>В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон – в пределах децимы с1–е2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella); – владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.); – сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания; – выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению; – осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении; – — играть на 2–3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен; – исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам; – следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов; – петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке; – ориентироваться в элементах нотной грамоты; – петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы; 	<p>Музыка народов России и народов других эпох, народов и стран.</p> <p>Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.</p> <p>Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.</p> <p>Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.</p> <p>Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.</p> <p>Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы</p>

- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого

природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

<p>произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; – находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; – отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы; – передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества; – разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит; – использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений; – конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран 	
--	--

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее

выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Кол-во часов	Проверочная работа	Кол-во концертов
1	Россия-Родина моя.	3		
2	День, полный событий.	6		
3	О России петь – что стремиться в храм	5		1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
5	В музыкальном театре.	5	1	
6	В концертном зале	5	1	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6		1
	итого	34	2	2

Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учебно – методическое обеспечение

Литература.

Е.Д. Критская «Музыка», учебник для 3 класса, М., Просвещение, 2012г.

Материально-технические средства

Компьютер

Аудиозаписи музыкальных произведений (классической, народной и эстрадной детской музыки)

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование по музыке

3 класс

№		Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Дата	
						план	факт
Россия – Родина моя (4 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p> <p><i>Личностные:</i> Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.</p>							
1	1	Мелодизм-основное свойство русской музыки. Вокализ.	Характерные особенности русской музыки Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке.	Выпускник научится слушать произведения: Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве», Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром», выявлять характерные особенности русской музыки.	текущий		
2	2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Многообразие жанров народных песен.	Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.	Выпускник научится слушать и называть произведения: Локтев «Песня о России»; анализировать содержание, форму, музыкальный язык.	текущий		
3	3	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Назначение эпилога и финала в жанре кантаты.	Выпускник научится слушать и называть произведения : С. Прокофьев «Александр Невский», жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле», определять основные формы музыки и приемы музыкального развития.	текущий		

4	4	О России петь – что стремиться в храм. Святыя земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.	Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	Выпускник научится слушать произведения: А.Бородина Симфония №2, М Мусоргского «Богатырские ворота», определять характерные черты духовной музыки.	текущий		
<p>День полный событий (5 ч.)</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.</p>							
5	1	Пушкин и музыка. Образы осени в музыке П.И. Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова.	Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины.	Выпускник научится слушать произведения: М.Мусоргского «В деревне», П. Чайковского «Осень», Г.Свиридова «Пастораль», сравнивать музыкальные образы.	текущий		
6	2	Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.	Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Подбор тембра инструмента к теме. Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки».	Выпускник научится слушать произведения: С.Прокофьева «Сказочка» из «Детской музыки». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; давать личностную оценку музыке.	текущий		
7	3	Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывания с передачей содержания песни выразительными	Выпускник научится слушать произведения: П.Чайковский пьесы из «Детского альбома», М. Мусоргский «Борис Годунов»; выявлять характерные особенности русской музыки.	текущий		

			движениями. Повторение видов колокольных звонов. Особенности строения оперы: вступление.				
8	4	Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры	Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	Выпускник научится слушать произведения: М. Глинка «Венецианская ночь», П. Чайковского Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»	текущий		
9	5	Обобщающий урок по теме «Образы поэзии А.С. Пушкина в музыке»	Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.	Выпускник научится выявлять характерные особенности русской музыки.	текущий		

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч.)

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию

Личностные: Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.

10	1	Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России.	Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.	Выпускник научится слушать произведения: П. Чайковского. «Концерт №1»; выявлять характерные особенности русской музыки	текущий		
11	2	Оркестр русских народных инструментов.	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание,	Выпускник научится слушать народные песни: грузинскую, белорусскую, итальянскую	текущий		

инсценировка песен.

В концертном зале (5 ч.)

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию

Личностные: Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.

12	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).	Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Имитация игры на музыкальных инструментах. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Выпускник научится слушать произведения: А.Бородин «Ноктюрн» Квартет №2, называть особенности звучания музыкальных инструментов.	текущий		
13	2	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	Определение жанра «сюита» и «серенада». Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ.	Выпускник научится слушать произведения: Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки», С.В.Рахманинов «Сирень», сравнивать музыкальные образы.	текущий		
14	3	Мир музыкальных образов Ф. Шопена.	Стилистические особенности музыкального языка Ф. Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.	Выпускник научится слушать произведения: Ф.Шопен «Желание», эмоционально и осознанно воспринимать музыку	текущий		
15	4	Царит гармония оркестра.	Обобщение по инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых	Выпускник научится слушать произведения: М.Глинка «Венецианская ночь», П.Чайковский «Времена года», эмоционально, осознанно воспринимать	текущий		

			характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.	музыку			
16	5	Зимние образы в музыке	Тестирование учащихся. Разыгрывание новогоднего бала.	Выпускник научится слушать и называть произведения изученных композиторов	текущий		
В музыкальном театре (6 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p> <p><i>Личностные:</i> Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.</p>							
17	1	Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»	Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.	Выпускник научится слушать произведения: М.И. Глинка . Опера «Иван Сусанин», Шопен «Полонез», выявлять характерные особенности русской музыки	текущий		
18	2	Музыкальная характеристика Ивана Сусанина	Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.	Выпускник научится слушать произведения: М.И. Глинка «Иван Сусанин», выявлять характерные особенности русской музыки	текущий		
19	3	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движение восточных танцев.	Выпускник научится слушать произведения: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», пляска персидок из «Хованщины», М.И. Глинка «Персидский хор»	текущий		
20	4	Русский восток	Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных	Выпускник научится слушать произведения Хачатуряна А.	текущий		

			инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.	«Колыбельная» из балета «Гаянэ», Брамс, Шерер Г. «Колыбельная»			
21	5	Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.	Моделирование сцены балета: -режиссерская постановка; -подбор эскизов костюмов; -сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского.	Выпускник научится слушать произведения: И.Стравинский Картина из балета «Петрушка», выявлять характерные особенности русской музыки, давать личностную оценку музыке.	текущий		
22	6	Жанр оперетты и мюзикла.	Определение жанров оперетты и мюзикла. Определение сходства и различия музыкально – театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла. Повторения песен.	Выпускник научится слушать произведения: И.Штраус «Вальс», Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная няня», выявлять характерные особенности русской музыки	текущий		
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно терпенье. (4 ч.)</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p> <p><i>Личностные:</i> Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.</p>							
23	1	Исповедь души	Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен – интонаций	Выпускник научится слушать произведения: С.В. Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор, называть музыкальные жанры.	текущий		

24	2	В концертном зале. Революционный этюд Шопена.	Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок, прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.	Выпускник научится слушать произведения: Ф.Шопен, Прелюдия №7, №20. Ф.Шопен «Революционный этюд», определять жанры авторской песни	текущий		
25	3	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки и «переложения». Определение жанра авторской песни.	Выпускник научится слушать произведения: Р.н.п. «Тонкая Рябина», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высотский «Песня о друге», определять жанры авторской песни	текущий		
26	4	Обобщающий урок	Многообразие музыкальных образов	Выпускник научится слушать называть музыкальные жанры, характерные особенности русской музыки	текущий		

О России петь – что стремиться в храм (8)

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию

Личностные: Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.

27	1	Пасха – праздник праздников.	Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величием и русскими народными песнями.	Выпускник научится слушать произведения: С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Ф.Шуберт «Аве Мария», давать личностную оценку музыке.	текущий		
28	2	Народный праздник Пасхи.	Разыгрывание народного праздника Пасхи.	Выпускник научится слушать произведения: С.В. Рахманинов. Фрагмент из сюиты Светлый праздник	текущий		

				для 2-х фортепиано, называть музыкальные жанры.			
29	3	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.	Выпускник научится слушать произведение: П. Пипков, Сл. С. Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию», выявлять характерные черты гимна.	текущий		
30	4	Музыкальный сказочник.	Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.	Выпускник научится слушать произведение: Н.А. Римского – Корсакова, давать личностную оценку музыке.	текущий		
31	5	Рассвет на Москве-реке.	Определение основной идеи Симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы- рассвет, начало новой жизни»	Выпускник научится слушать произведение: М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве -реке», С.Никитин «Сказка по лесу идет»	текущий		
32	6	Великая сила музыки.	Роль музыки в жизни человека.	Выпускник научится слушать произведение: И.С. Бах «Шутка», В.А.Моцарт «Симфония№40» Л.Бетховен «Патетическая соната», Э. Григ «Утро»	текущий		
33	7	Обобщающий урок	Тестирование учащихся	Выпускник научится слушать называть музыкальные жанры, характерные особенности русской музыки	текущий		
34	8	Урок - концерт	Концерт по заявкам учащихся.	Выпускник научится выступать перед аудиторией	текущий		