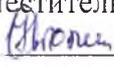
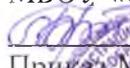


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: Руководитель ШМО  Кузнецова А.Д. Протокол №1 от «30» «08» 2018 г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР  Аболешева Н.В. «30» «08» 2018 г.	Утверждено: Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Женькова О.В. Приказ № _____ от «___» «___» 2018 г.
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
2 класс
на 2018-2019 учебный год

Учитель:
Балагызова Любовь Николаевна.

Пояснительная записка

Рабочая программа по **музыке** для учащихся 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010), Концепции духовно – нравственного воспитания, с учётом Примерной программы начального общего образования и авторской программы Е. Д. Критской «Музыка», требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, с учётом Положения о рабочей программе, реализующей ФГОС НОО (приказ №108 от 10.09.13), Образовательной программы НОО, учебного плана МБОУ «Саралинской СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника Критской Е. Д. «Музыка», для 2 класса, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014 г. с последующими изменениями).

Курс искусство (музыка) во 2 классе начальной школы рассчитан на 1 час в неделю, в объёме 34 часов в год (34 учебные недели). Из них на уроки – концерты – 2 ч., на проверочные работы – 3 ч. Музыка помогает ввести ребенка в мир искусства через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов.

Цель: воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству

Задачи:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- формировать основы музыкальной грамотности;
- развивать музыкальную память и слух.

На уроках музыки учитываются особенности класса. Во 2 классе обучается 10 детей. Учащиеся имеют в основном низкий и средний уровень учебных возможностей. Учащиеся, имеющие низкий уровень нуждаются в систематическом контроле уровня усвоения учебного материала, в обучении необходим дифференцированный подход.

Большинство учащихся этого класса характеризуются низкой и средней учебной мотивацией. Основная часть детей пассивна на уроке, произвольное внимание на низком уровне. Навыки учебного труда у них сформированы слабо. Взаимоотношения между детьми в основном доброжелательные. Несмотря на особенности класса, обучение будет строиться на использовании следующих технологий и методов: деятельностного метода, метода проектов, игровые, групповые технологии, здоровьесбережения.

Характерными особенностями содержания музыкальных занятий является возможность осуществлять **межпредметные** связи с другими учебными предметами начальной школы:

- с изобразительным искусством: знакомство с художниками и произведениями живописи;
- с литературой: чтение стихов известных поэтов, рассказов о жизни композиторов.

Учитывая этнопедагогические традиции социума, этнокультурные образовательные потребности учащихся, в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности республики Хакасия.

	Хакасская народная песня
	Стихи хакасских поэтов о зиме
	Стихи хакасских поэтов о весне
	Хакасские праздники

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета
<p>В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, простейшие элементы 	<p>Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. Фольклор как основа творчества</p>

канона);

- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;

- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;

- играть на 1–3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;

- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;

- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- исполнять ритм выученных песен-попенок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;

- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;

- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);

- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;

- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам

отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);

- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);

- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;

- динамики (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *крещендо*, *диминизендо*);

- лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетракорды, пентатоника);

- регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев.

Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной.

Музыкальные произведения о России, родном крае.

Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях

музыкальной формы (простейшие формы двухчастная, трехчастная, вариации, рондо);

- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.

сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);

- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;

- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;

- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического

(друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения

интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества; - принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа	
--	--

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Кол-во часов	Проверочная работа	Кол-во концертов
1	Россия-Родина моя.	3		
2	День, полный событий.	6		
3	О России петь – что стремиться в храм	5		1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
5	В музыкальном театре.	5	1	
6	В концертном зале	5	1	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6		1
	итого	34	2	2

Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учебно – методическое обеспечение.

Литература:

«Музыка» Критская Е. Д. , 2 класс, учебник для общеобр. учреждений, М., Просвещение, 2012 г.

Материально-технические средства

Компьютер

ЭОР:

ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>

ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Календарно-тематическое планирование по музыке

2 класс

№		Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Дата	
						план	факт
Россия – Родина моя (3 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника, формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p> <p><i>Личностные:</i> Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир, проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом, осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа.</p>							
1	1	Мелодия	<p>Какому народу близка эта музыка?</p> <p>Цель: учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке</p>	<p>Ученик научится: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>			
2	2	<p>Здравствуй, Родина моя!</p> <p>Песня «Мой Абакан» РНК</p>	<p>Что объединяет песни о Родине?</p> <p>Цель: учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении; познакомить с музыкальными образцами родного края</p>	<p>Ученик научится: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений</p>			
3	3	Гимн России. Урок - историческое путешествие	<p>Что такое гимн?</p> <p>Цель: познакомить с Гимном России и его авторами; обратить внимание учащихся на особенности исполнения Гимна,</p>	<p>Ученик научится: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки</p>			

День полный событий (6 ч.)

Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано, ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию.

Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной работе; обосновывать свою позицию, соглашаться с позицией партнера; уметь договариваться по учебному взаимодействию перед принятием решения

Личностные: проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения, приобретает эстетический взгляд, оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру; Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих, , музыкально-творческих способностей.

4	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Что роднит и что отличает два цикла детской музыки – П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)?</p> <p>Цель: научить определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</p>	<p>Ученик научится: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>			
5	2	Природа и музыка. Прогулка. Урок - путешествие	<p>Какое время суток определяется в каждой из пьес?</p> <p>Цели: познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Научить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские</p>	<p>Ученик научится: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p>Узнает: понятия песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, образительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об</p>			

			стили и произведения с одинаковыми названиями	изобразительности в музыке			
6	3	Танцы, танцы, танцы... Урок - танцкласс	Как различать многообразие танцевальной музыки? Цели: познакомить с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	Ученик научится: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку. Узнает: названия танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская, понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.			
7	4	Эти разные марши. Звучащие картины. Урок - путешествие в картинную галерею	Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на картинах? Цель: расширить и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой	Ученик научится: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева Узнает: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.			
8	5	Расскажи сказку. (У., с. 30–31) (урок-сказка)	О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев? Цель: сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей	Ученик научится: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать то, что услышал, и сочинять сказку к своему рисунку Узнает: значение музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке.			
9	6	Колыбельные. Мама. Песня «Письмо маме» РНК (У., с. 32–35) (обобщение и систематизации)	О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни? Цель: помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять	Ученик научится: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки			

		я знаний, урок-игра)	отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии, играть на музыкальных инструментах, выразительно исполнять колыбельные песни	(двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) Узнает: значение музыкальных терминов: темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.			
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащим: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, : выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><i>Личностные:</i> Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>							
10	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41) (вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)	Как звучит «Великий колокольный звон»? Цели: познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включившими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников	Ученик научится: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи Узнает: названия колокольных звонов, что такое музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.			
11	2	Святые земли русской. Александр Невский.	Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского и Сергия Радонежского?	Ученик научится: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С.			

		(У., с. 42–43) (У., с. 44–45) (изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)	Цели: познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: кантата, народные песни, церковные песнопения	Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев. Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.			
12	3	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	Цели: познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: кантата, народные песни, церковные песнопения	Ученик научится: называть имена святых, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.			
13	4	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! (У., с. 48–51) (Закрепление материала, Урок-концерт)	Что такое молитва? Цели: дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения	Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви», выразительно исполнять рождественские песнопения. Узнает: значение понятий: народные церковные праздники, сочельник, колядки. значение понятий: молитва, икона.	Урок-концерт		
14	5	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	Цели: развивать умение проводить интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения	Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви», выразительно исполнять рождественские песнопения Узнает: значение понятий: народные церковные праздники, сочельник, колядки.			

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков, осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.

Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

Личностные: демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования, проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения, укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

15	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59) (повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	Какие русские народные инструменты вы знаете? Цель: продолжить знакомить учащихся с музыкальными инструментами, с составом оркестра русских народных инструментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: плясовые наигрыши, вариации	Ученик научится: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.			
16	2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) (изучение и закрепление изученного;	Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского? Цель: развивать умение сопоставлять мелодии произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с	Ученик научится: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня»), «Мужик на гармонике играет»,			

		урок-путешествие)	народными напевами и наигрышами	«Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»).			
17	3	Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны. урок-игра)	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия и слова? Цель: познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние заклички, детские игры, соответствующие данному празднику	Ученик научится: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия Узнает: значение понятий: русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность, историю и содержание народных праздников.			
18	4	Русские народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны.	Цель: познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние заклички, детские игры, соответствующие данному празднику	Ученик научится: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия Узнает: значение понятий: русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность, историю и содержание народных праздников.			
В музыкальном театре (5 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, контролировать и оценивать свою учебную деятельность. формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации, обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения, проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания,</p> <p><i>Личностные:</i> Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей, реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования, проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра.</p>							
19	1	Сказка будет впереди.	Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое	Ученик научится: называть имена композиторов, названия произведений			

		Детский музыкальный театр урок-путешествие в мир музыкального театра)	балет? Цель: привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»	(опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист,			
21	2	Опера. Балет.	Цель: привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Ученик научится: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла			
20	3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81) (изучение нового материала;	Какие оперы и балеты вы видели в театре? Цели: научить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	Ученик научится: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.			
21	4	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Урок - путешествие в музыкальный театр)	В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки? Цель: научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	Ученик научится: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.			

23	5	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Цель: научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	Ученик научится: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Проверочная работа		
В концертном зале (5 ч.)							
<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра», осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> <p><i>Личностные:</i> стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления; проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>							
24	1	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») урок-путешествие в симфоническую сказку	Каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют? Цели: объяснить значение понятий: симфоническая сказка, партитура; научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	Ученик научится: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.			
25	2	Симфоническая	Цель: помочь учащимся услышать	Ученик научится: различать на слух			

		я сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)	различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке			
26	3	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. урок-экскурсия на выставку художника	Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского? Цели: познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Ученик научится: проводить интонационно - образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.			
27	4	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. урок-путешествие в концертный зал	Почему современный поэт В. Боков назвал композитора В. А. Моцарта «нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта? Цель: познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	Ученик научится: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.			
28	5	Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	Цель: познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	Ученик научится: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки			

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.

Познавательные: использовать общие приёмы решения задач, осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.

Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, : ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач

Личностные: стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления; проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

29	1	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». урок-путешествие	Почему другой немецкий композитор – Людвиг ван Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? Цели: продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзет, волынка	Ученик научится: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Узнает: значение понятий и музыкальных терминов: интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.			
30	2	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Цель: дать понятие: выразительность, изобразительность, темп, контраст	Ученик научится: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки Узнает: значение понятий: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере			

				движения в музыке и способах его выражения композиторами			
31	3	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	Как музыка учит людей понимать друг друга? Цели: помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осознать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского	Ученик научится: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений Узнает: значение понятий: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.			
32	4	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121) (изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею)	Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы? Цель: вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви к жизни, к другому человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания музыкальных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности	Ученик научится: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни Узнает: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.			
33	5	Печаль моя светла. М.И. Глинка. (У., с. 122–125) (повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)	Как выразил своё отношение к природе композитор М. И. Глинка? Цели: закрепить понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> ; помочь учащимся почувствовать настроение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать	Ученик научится: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях Узнает: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный</i>			

			представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи	<i>лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении.			
34	6	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев) Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128) (обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт)	Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Какие международные музыкальные конкурсы вам известны? Кого из отечественных исполнителей-виртуозов вы знаете? В чем состоит мир композитора? Цели: закрепить понятия, полученные на уроках; помочь учащимся вспомнить произведения различных музыкальных жанров и обобщить особенности музыкального «почерка» выдающихся русских композиторов – П. И. Чайковского	Ученик научится проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Узнает: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.			