




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа».

Рассмотрено Руководитель ШМО начальных классов  Кузнецова А.Д. «__» 08. 2018 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  Аболешева Н.В. « <u>30</u> » 08. 2018 г.	Утверждено Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 135 от « <u>31</u> » 08. 2018 г.
--	---	--

**Рабочая программа
по музыке
1 класс
на 2018-2019 учебный год
(33 часа)**

Учитель: Чувашова Н.Л.

Сарала, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г № 373, зарегистрирован в Минюсте России от 22 декабря 2009г., регистрационный №1785 :приказа Минобрнауки России от 22 сентября 2011 № 2357

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г № 373 (зарегистрирован в минюсте России 12 декабря 2011 г регистрационный номер 22540; Приказ Мо и НРХ от 02.11.2010 № 100- 1369 « О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Республики Хакасия»; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом Примерной программы начального общего образования и авторской программы Е. Д. Критской «Музыка», с учётом Положения о рабочей программе, реализующей ФГОС НОО (приказ №108 от 10.09.13), Образовательной программы начального общего образования и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» для 1 класса, имеющий гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г. с изменениями).

Курс учебного предмета «музыка» в 1 классе начальной школы рассчитан на 1 час в неделю, в объёме 33 часа в год, 33 учебные недели. Из них на уроки-концерты-3ч, на экскурсии -3ч

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Цель : формирование музыкальной культуры школьников.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству
- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развивать музыкальную память и слух

При изучении курса, учитываются особенности класса. В 1 классе обучается 19 детей. Большая часть детей не знает буквы. Речь учащихся не развита. На вопросы отвечают односложно. Пятеро из детей требуют повышенного внимания учителя.

Для достижения планируемых результатов используются методы: дидактическая игра, создания проблемной ситуации, творческие задания; методы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, концерт.

Музыка является комплексным и интегративным учебным предметом. Использование межпредметных знаний усиливает мировоззренческую направленность познавательных интересов обучающихся, более эффективно достигается всестороннее развитие личности. На уроках музыки в начальной школе осуществляются межпредмет-ные связи со следующими учебными предметами:

изобразительное искусство: создание рисунков, знакомство с картинами художников;

физическая культура: физминутки для снятия напряжения и усталости.

окружающий мир: сведения из истории.

Литературное чтение: чтение поэтических и прозаических произведений.

Систематическое использование межпредметных познавательных задач в форме проблемных вопросов, практических заданий обеспечивает формирование умений учащихся устанавливать и усваивать связи между знаниями из различных образовательных областей.

Предмет «Музыка» изучается в подготовительном классе, тем самым обеспечивается преемственность в обучении между начальным звеном и подготовительным классом.

Учитывая этнопедагогические традиции социума, этнокультурные образовательные потребности учащихся, в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности республики Хакасия.

№ урока по календарно-тематическому планированию	Произведения хакасских композиторов на уроках музыки	Дата
№ 4 «Душа музыки - мелодия»	Произведения Г.Куриной	
№9 «Музыкальные инструменты. Народные инструменты»	Произведения С.Кадышева	
№ 26 Мамин праздник	Г.И. Челбораков «Песня о матери»	

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора шедевров музыкального наследия русских композиторов музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания : «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон – в пределах первой октавы); – ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни; – обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения; – играть на 1–2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 – 4 звуков: – соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения; – согласовывать свои действия с действиями других участников в 	<p>Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы). Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.</p> <p>Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.</p> <p>Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).</p> <p>Гимн Российской Федерации.</p> <p>Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.</p> <p>Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные</p>

<p>процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания); – ориентироваться в элементах нотной грамоты; – понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон; – петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись; – сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок) – слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5–2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения; – знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания; – соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами – названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа; – узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент; – различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (legato, non legato, staccato); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные); – выбирать слова, соответствующие 	<p>произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.</p> <p>Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) <i>f</i>, <i>p</i> и др., штрихов (legato, staccato, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.</p> <p>Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.</p> <p>Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).</p> <p>Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш</p>
--	--

<p>характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;</p> <p>– отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);</p> <p>– передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью преувеличения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.</p> <p>– принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений</p>	
--	--

Содержание учебного предмета:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Учащиеся должны знать произведения:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Учащиеся должны знать произведения:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова

Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Экскурсии	Урок-концерт.
1	Музыка вокруг нас.	16	6	-
2	Музыка и ты.	16	1	5
	Итого	32	7	5

Планируемые результаты

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)

Учебно-методическое обеспечение

Печатные пособия:

1. Учебник «Музыка. 1 класс», для общеобразовательных учреждений Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. – М. : Просвещение, 2012.

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Материально-технические средства:

Компьютер

Интернет – ресурсы.

<http://www.rusedu.ru>

www.ed.gov.ru/

<http://ipk.khakasnet.ru/>

www.fipi.ru/

www.fipi.org/

www.mon.gov.ru/

- Профессиональное сообщество педагогов (презентации)
- Министерство образования Российской Федерации
- сайт института усовершенствования (ХРИПКО)
- ФИПИ - Федеральный Институт Пед. Измерений
- Федеральный Институт Педагогических Измерений
- сайт Министерства Образования РФ.

Календарно-тематическое планирование

№		Тема урока	Количество часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Дата	
							план	факт
п/п	ур							
Музыка вокруг нас. (16 часов)								
<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Формировать и удерживать учебную задачу. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Составлять план и последовательность действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, в разнообразии способов решения задач, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Осуществлять поиск необходимой информации. Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Читать простое схематическое изображение, понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, формулировать затруднения, предлагать помощь. Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> <p>Личностные: Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, осознание своей этнической принадлежности, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии, сопереживание, развитие ассоциативно-образного мышления. Продуктивное сотрудничество, общение,</p>								

1	1	«И Муза вечная со мной!» (с. 4-9) (изучение и первичное закрепление новых знаний ; урок- экскурсия в парк)	1	Понимание роли музыки. Как воспринимать музыку? Что такое музыка? дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Мотивация музыкальных задач. Эмоциональные отношения к искусству в собственной жизни. Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования			
2	2	Хоровод муз (с. 10-11) (разучивание и закрепление новых заданий; урок-игра)	1	Что такое хоровод муз? раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой			
3	3	Повсюду музыка слышна (с. 12-13) (закрепление) изученного материала; урок-экскурсия)	1	Как различать многообразие детских песен - попевок? показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности			
4	4	Душа музыки - мелодия (с. 14-15) (обобщение и систематизация знаний; урок-игра Произведения Г.Куриной)	1	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей			

5	5	Музыка осени (с. 16-17) (изучение нового материала; экскурсия в парк)	1	Как определить характер осенней музыки? помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального произведения			
6	6	Сочини мелодию (с. 18-19) (закрепление нового материала; урок-игра)	1	Как сочинить музыку? познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку			
7.	7	«Азбука, азбука каждому нужна...» (,с. 20-21) (обобщение и систематизация знаний; урок- путешествие в мир песен)	1	Как песня помогает человеку? учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений			
8	8	Музыкальная азбука (,с. 22-23) (рефлексия и оценивание способа действия)	1	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике			

9	9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты (с. 24-25) (изучение нового материала) Произведения С.Кадышева	1	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.			
10	10	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] (изучение нового материала; урок- сказка)	1	Что такое опера? О чем поют гусли? учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)			
11	11	Музыкальные инструменты (с. 28-29) (решение частных задач; урок-игра)	1	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента- флейты? сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)			
12	12	Звучащие картины (с. 30-31) (изучение нового материала)	1	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии			
13	13	Разыграй песню (с. 32-33) (закрепление изученного материала; урок-игра)	1	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из тих мелодий? познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета смехотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Киппер, А.Коваленковой)			

				сюжета				
14	14	Пришло Рождество, начинается торжество (с. 34-35) (решение частных задач; урок- путешествие)	1	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)			
15	15	Родной обычай старины (с. 36-37) (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	1	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание			
16	16	Добрый праздник среди людей (с. 38-39) (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	1	Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)			

Музыканты. (16 часов)

Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, формулировать и удерживать учебную задачу. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Использовать речь для регуляции своего

действия, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила. Составлять план и последовательность действий. Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.

Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Ставить вопросы; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение, принимать участие в групповом музицировании. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной Деятельности, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.

Личностные: развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности, определение основного настроения и характера музыкального произведения. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала; а в процессе коллективного музицирования. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека в собственной жизни. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Эмоциональная отзывчивость на праздничное представление.

17	1	Поэт, художник, композитор (с. 44-45) (обобщение и систематизация знаний)	1	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? закрепить и обобщить знания по теме	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)			
----	---	---	---	--	--	--	--	--

18	2	Музыка утра (с. 46-17) (изучение нового материала; урок-игра)	1	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаст музыка в пьесах? выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения — чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)			
19	3	Музыка вечера (с. 48-49) (закрепление изученного материала; урок- концерт)	1	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная			
20	4	Музыкальные портреты (с. 50-51) (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	1	Как музыка помогла тебе" определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес			
21	5	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (с. 52-53) (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	1	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)			

22	6	У каждого свой музыкальный инструмент (с. 4-55) (повторение изученного материала; урок-игра)	1	Какие инструменты ты услышал? учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых Инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.			
23	7	Музы не молчали (с. 56-57) (изучение нового материала; урок- историческое путешествие)	1	Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой? вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки - бравы ребятушки», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)			
24	8	Музыкальные инструменты (1, с. 58-59) (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	1	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. обобщать, формулировать выводы	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)			
25	9	Мамин праздник (с. 60-61) (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт) » Г.И.Челбораков «»Песня о матери	1	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина			

26	10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (с. 62-63) (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	1	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)			
27	11	Музыкальные инструменты (с. 58-59) (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт) сказке). Звучащие картины (с. 64-67) (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	1	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. продолжи знакомство с музыкальными инструментами	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контрастность средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их			
28	12	Музыка в цирке (с. 68-69) (обобщение изученного материала; урок-представление)	1	Как стучат копыта? Изобрази Цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)			

29	13	Дом, который звучит (с. 70-71) (изучение и закрепление новых званий; урок- путешествие в музыкальный театр)	1	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)			
30	14	Опера-сказка. (1, с. 72-73) (закрепление изученного материала; урок-игра)	1	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? учить определять виды музыки	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)			
31	15	«Ничего на свете лучше нету...» (, с. 74-75) (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	1 .	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах			
32	16	Афиша. Программа (, с. 76-77) (обобщение изученного; урок- концерт)	1	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах			

