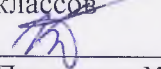

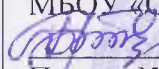


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: ШМО учителей начальных классов  Кузнецова А.Д. Протокол №1 от 30.08.2018г	Согласовано: Зам. директора по УВР  Аболешева Н.В. 30.08.2018г	Утверждено: Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 105 от 31.08.2018г
---	---	--

Рабочая программа  
по изобразительному искусству

**1 класс**

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Аболешев  
Виталий Владимирович

Сарала, 2018г

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Приказ МОиН РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», автор Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»), с учётом Положения о рабочей программе, реализующей ФГОС НОО (приказ №108 от 10.09.13), Образовательной программы начального общего образования и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство: ты - изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г. (с изменениями)

Курс рассчитан на 33 часа в год, 1 час в неделю, из них в первой четверти 5 уроков экскурсии, совмещенные с уроками литературного чтения и окружающего мира.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность; конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**Основные цели в 1 классе:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

**Задачи программы:**

1. Расширять художественно-эстетический кругозор (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитывать зрительскую культуру, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике
4. Создавать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики
5. Развивать воображение и зрительную память.
6. Осваивать элементарную художественную грамотность и основные приёмы изобразительной деятельности

В 1 класс поступило 19 детей. Все большая часть детей владеет внимательны и выполняют задания по команде учителя, но есть и, которые требуют повышенного внимания учителя:

низкий уровень произвольного внимания, слабо развита моторика, могут выполнить задание только после индивидуальной работы с учителем. Задания, требующие проявления творчества можно использовать для индивидуальной работы с несколькими учащимися.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Особенности содержания регионального, национального и этнокультурного компонента**

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства других народов, населяющих необъятные просторы нашей родины. Они раскрывают исконные истоки духовной жизни каждого народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. И главное сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на свою родную культуру, через глубокое её проживание. Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству и внедрение этнокультурного компонента в сеть разнообразных образовательных программ по разным предметам.

Особое место в сфере образования занимает предмет изобразительное искусство. Так как любые формы художественной деятельности на уроках ИЗО обеспечивают осознанное и активное участие школьника в творческом процессе в любых сферах общественной жизни. А целью преподавания изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладные искусства) является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно творческой деятельности: Хакасские орнаменты; Народные промыслы России и Хакасии; Древний мир Хакасии.

### **Формы межпредметной интеграции в учебном предмете изобразительное искусство**

Предмет	Содержание
Музыка	Знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения музыкальные образы героев произведений;
Окружающий мир	Рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.
Литературное чтение	Работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии. Продуктивная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства создает уникальную основу для самореализации личности. Благодаря включению в элементарную проектную деятельность учащиеся могут применить свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или за авторство оригинальной творческой идеи, воплощенной в

	материальный продукт). Именно так закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации.
Русский язык	Развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов; описание рисунков)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 1 классе:**

### **Личностными результатами является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### **Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

#### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета  
«Изобразительное искусство».**

**Первый год обучения**

<b>Предметные результаты освоения учебного предмета</b>	<b>Предметное содержание учебного предмета</b>
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;</li> <li>- находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;</li> <li>- рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);</li> <li>- описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;</li> <li>- наблюдать и фантазировать;</li> <li>- определять плоскостное и объемное изображение;</li> <li>- обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;</li> <li>- первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;</li> <li>- передавать в рисунке простейшую форму, общее</li> </ul>	<p>Изображение на плоскости. Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность. Видение и понимание человеком мира через его изображение. Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник. Природная и рукотворная форма, ее выразительность. Сравнение форм. Изображение предметов простой формы. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы. Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров. Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей. Изображение объектов природы. Передача характера изображаемого. Декоративная работа, художественное конструирование Декоративная художественная деятельность в жизни</p>



<p>пространственное положение, основной цвет предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветных пятен;</li> <li>- пользоваться линией, штрихом;</li> <li>- рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;</li> <li>- первичным навыкам изображения в объеме;</li> <li>- рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;</li> <li>- узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;</li> <li>- узнавать орнамент;</li> <li>- выполнять орнаменты на основе повтора;</li> <li>- пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;</li> <li>- выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;</li> <li>- навыкам коллективной творческой работы</li> </ul>	<p>человека. Образ в декоративном искусстве и его связь с бытом людей через восприятие и практическую творческую деятельность учащихся. Предметы народного искусства и художественных промыслов.</p> <p>Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов. Различные виды орнамента.</p> <p>Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др.</p> <p>Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.</p> <p>Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства</p> <p>Красота вокруг нас. Творчество по законам красоты. Художник и зритель.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов. Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Выставка детских работ</p>
--	--

В 1 классе ведется безотметочное обучение. Отметки не ставятся, но каждая практическая работа учащихся совместно анализируется.

## Содержание курса

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>		
<p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p> <p>Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>		
<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
<p><b>Изображать пятном можно</b></p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>

	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
<p><b>Изображать можно в объеме</b></p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
<p><b>Изображать можно линией</b></p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p>
<p><b>Разноцветные краски</b></p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p>	<p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p>

<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b></p> <p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b></p>	<p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p> <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b></p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p><b>Мир полон украшений</b></p>	<p>Украшения в окружающей</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных</p>

	<p>действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.  <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
<p><b>Красоту надо уметь замечать</b></p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
<p><b>Узоры, которые создали люди</b></p>	<p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация,</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью</p>

<p><b>Как украшает себя человек</b></p>	<p>коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p>	<p>декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
<p><b>Мастер помогает праздник (тема)</b></p> <p><b>Украшения сделать (обобщение)</b></p>	<p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности..  
 Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  
 Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  
 Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.  
 Первичный опыт коллективной работы.

<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>
<p><b>Дома бывают разными</b></p>	<p>Постройки в окружающей нас жизни.                  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
<p><b>Домики, которые построила природа</b></p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p>
<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.                  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p>	<p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>
<p><b>Строим город</b></p>	<p>Природные постройки и конструкции.                  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p>	<p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
	<p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.                  Соотношение форм и их пропорций.                  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.                  Назначение дома и его внешний вид.                  Внутреннее устройство дома, его наполнение.                  Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок)</p>

<p><b>Все имеет свое строение</b></p>	<p>Конструирование игрового города.          Мастер Постройки помогает придумать город.          Архитектура. Архитектор.          Планирование города.          Деятельность художника-архитектора.          Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.          Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.          Конструкция предмета.          Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.          Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  <b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p><b>Строим вещи</b></p>	<p>Конструирование предметов быта.          Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.          Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.          Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.  <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.  <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p>
<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b></p>	<p>Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?          Создание образа города.          Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p>	<p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>



	<p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	
--	---	--

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
--	--	---

<p><b>«Сказочная страна».</b> <b>Создание панно</b></p>	<p>учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>
<p><b>«Праздник весны».</b> <b>Конструирование из бумаги</b></p>	<p>Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
<p><b>Урок любования.</b> <b>Умение видеть</b></p>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p>

<p><b>Здравствуй, лето!</b> (обобщение темы)</p>	<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	---	---

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Виды деятельности учащихся. Формы контроля
		План	Факт		
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>					
<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>					
1	1			<p><b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. – нарисовать солнце</p>
2	2			<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского</p>

					<p>тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
3	3			<p><b>Изображать можно пятном.</b></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
4-5	4-5			<p><b>Изображать можно в объеме.</b></p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
6	6			<p><b>Изображать можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы</p>

				изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
7	7			<b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
8	8			<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
9	9			<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

##### Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

##### Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>				
10	1		<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11	2		<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
12	3		<p><b>Узоры на крыльях</b> Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

					<b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
13	4			<b>Красивые рыбы.</b> Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
14	5			<b>Украшение птиц.</b> Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	6			<b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
16	7			<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
17	8			<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из



					<p>цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p>
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>					
<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>					
18	1			<p><b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
19	2			<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
20	3			<p><b>Домики, которые построила природа.</b></p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной</p>

			<p><b>Дома бывают разными</b>  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения.  Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p>постройки с ее назначением.  <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p>
21-22	4-5		<p><b>Дом снаружи и внутри.</b>  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону)</p>
23-24	6-7		<p><b>Строим город</b>  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>
25	8		<p><b>Все имеет свое строение.</b>  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять</b>, <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации</p>
26-27	9-10		<p><b>Строим вещи.</b>  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>
28	11		<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p>

				панно.	<p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности</p>
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>					
<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятия</li> </ul>					
29	1			<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
30	2			<p><b>«Сказочная страна». Создание панно.</b></p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников</p>

			увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
31	3		<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32	4		<b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено)	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
33	5		<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра

					картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью
--	--	--	--	--	--



## Учебно - методическое обеспечение

### Литература

1. Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского, 2011, М.: «Просвещение»
2. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, 2011, М.: «Просвещение»
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя, 2011, М.: «Просвещение»
4. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы, 2009, М.: «Просвещение»

### Интернет-ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://www.fcior.edu.ru>