
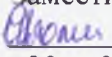
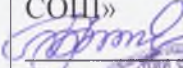



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа».

<p>Рассмотрено Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла  Саралу И.В. «30» 08 2018 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР  Аболешева Н.В. «30» 08 2018 г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Саралинская СОШ»  Гребенькова О.В. Приказ № 495 от «31» 08 2018 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа
по литературе
10 класс
на 2018-2019 учебный год
(102 часа)**

Учитель:
Гребенькова Ольга Владимировна,
Высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089), Примерной программы по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263), Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) - М: «Просвещение», 2013г, с учетом Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ (Приказ №108 от 10.09.13), Образовательной программы и Учебного плана МБОУ «Саралинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника по литературе «Литература. Базовый уровень. 10 класс. В 2 ч. под ред. Ю.В. Лебедева. – М.: Просвещение, 2014 г.», имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 253 от 31.03.2014г. с изменениями).

Курс литературы в 10 классе рассчитан на 3 часа в неделю, в объёме 102 часа в год. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Основные задачи :

1. Помочь учащимся в приобретении знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
2. Способствовать овладению способов правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;
3. Научить свободному владению монологической и диалогической письменной и устной речи в объеме изучаемых произведений;
4. Сформировать навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
5. Научить писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
6. Сформировать лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенции;

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный и проблемный методы обучения .

При выборе системы обучения и УМК учитывалось соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям школьников. 10 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки, полученные за предыдущие годы обучения. Для данного класса необходимо продолжить анализ художественного произведения в целом, наиболее существенных сторон литературного процесса, творчества писателей **в историко-литературном аспекте**. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Настоящая программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Так как литература 1-й половины 19 века изучается подробно в 9 классе, то на ее изучение отвожу всего 10 часов и считаю целесообразным освободившиеся часы распределить на изучение тем литературы 2 половины 19 века (учитываю тот факт, что произведений гораздо больше и все они объемные).

Большое значение имеет **межпредметная связь**, возможное обращение к другим литературным предметам.

Литература тесно связана, в первую очередь, с русским языком. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В настоящее время остро встает проблема утраты духовных ценностей и традиций. Поэтому при разработке программы учитываются **этнокультурные** традиции социума, этнокультурные образовательные потребности учащихся. Каждый десятиклассник должен знать не только произведения «Золотого века», «Серебряного века», но и произведения своих земляков; произведения, освещающие жизнь и традиции малой Родины. Рабочая программа дополнена региональными материалами, отражающими культурные, исторические, национальные особенности Республики Хакасия. Содержание регионального компонента направлено на приобщение к культурным традициям региона и предполагает воспитание у учащихся национального самосознания, национальной культуры и культуры межнационального общения.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **формы и методы** обучения, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка сообщений, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формами контроля являются:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- защита проектов.

Содержание

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

Введение(1ч)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (8 ч + 1 Р.Р.; 1 НРК)

Александр Сергеевич Пушкин (2 ч). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч). Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (2 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое {*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*} и эпико-героическое {*«Тарас Бульба»*}. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях {*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (95 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч). Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский (9 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике {*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*}.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров (9 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев (12 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе {*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев (2 ч). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1ч). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов (12 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий,

стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*,

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский (11 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (21 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 ч). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Литература Хакасии (Обзор.)

Поэзия А.Кыштымова и фольклор. Пейзажная лирика. Близость творчества писателей Хакасии творчеству русских классиков: вечные темы и проблемы. Художественная образность и выразительность речи.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:

В результате изучения литературы ученик должен

знать/ понимать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литературный характер, литературный тип, литературные направления XX века, сюжет, особенности композиции; образительно-выразительные средства языка, их роль в идейном содержании произведения; типическое значение характеров главных героев произведений;

элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа);

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения на литературную и публицистическую тему;

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2014</p>	<p>Литература в таблицах и схемах: Теория. История. Словарь / Авт.-сост. М. Мещерякова. – М.: Айрис Пресс, 2003</p> <p>Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10 класс. Метод. советы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000</p> <p>Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. В 2ч. 10 класс». – М.: Экзамен, 2005. – (Серия «Учебно-методический комплект») Пресс, 2003</p>	<p>Аринина Л.М. Изучение лирики Ф.И.Тютчева в 10 классе. Вологда, 1994</p> <p>Браже Т.Г. Анализ эпического произведения в школе. – М.: Учпедгиз, 1964</p> <p>Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 1 и 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2003</p> <p>Литература: Тесты. 9-11 классы/ Авт.-сост. И.М.Михайлова.– М.: Дрофа, 1997</p> <p>Медведев В.П. Пьесы А.Н.Островского в школьном изучении. – М.: Просвещение, 1971</p> <p>Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 класс. – М.: Астрель, 2000</p> <p>Преподавание литературы в 10 классе: Методические и справочные материалы в 2-х частях / Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002</p>

Литература для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2014

Электронные ресурсы

Образовательные электронные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание образования	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Дата	
						план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)							
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Владение монологической и диалогической речью.	составление тезисный план или конспект лекции.		
Литература первой половины XIX века(10 ч; 1 Р.К.; 1 Р.Р.)							
2	1	Обзор русской литературы первой половины XIX в	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности .	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Конспект, владение монологической и диалогической речью		
3	2.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	выразительное чтение стихотворения; сообщение на литературную тему		
4	3	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник».	Знакомство с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрытие основных образов поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.	Знать: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь: раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через	Фронтальный опрос, ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?		

				образ стихии, образы Евгении и Петра.			
5	4	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова. Уметь анализировать стихотворения.	Работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
6	5	"И в небесах я вижу Бога..." (Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова)	Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова :необходимость внутренней гармонии человека. Ценностные и душевные основы религиозной лирики;	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение стихотворения, его интерпретация		
7	6	"О! Кто ты?"(М.Ю. Лермонтов. Поэма "Демон»)	Портреты М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля; презентация картин М.А. Врубеля по теме «Демон»; текст поэмы «Демон» стихотворения «Мой демон» (1829г.), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный...) (1829г.), «Я не для ангелов и рая...» (1831г.), «Ангел» (1831г.).	Знать содержание текста: Уметь находить иллюстративный материал к образам.поэмы.	Интерпретация поэтического текста		
8	7	Р.К. Лирика А.Кыштымова	Художественное своеобразие лирики				
9	8	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения	Сообщения на темы:Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга.		

				авторской позиции.			
10	9	«Невский проспект» Н.В. Гоголя: правда и ложь, реальность и фантастика	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры.	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Анализ эпизода		
11	10	Рр Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века	определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	сочинение		
Литература второй половины XIX века(1 ч)							
12	1	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века.	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник».	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, рев.-дем.критике, религиозно-философской мысли 80-х– 90-х. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
А.Н.Островский (9 + 2 РР+1ВЧ)							
13	1	А. Н. Островский. Художественный мир. Новаторство драматурга.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова.Н.В.Гоголя..	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции;	сообщение об основных этапах биографии		

14	2	Драма «Гроза». Творческая история «Жестокие нравы города Калинова».	Анализ первого действия драмы «Гроза» Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь работать с драм. текстом, Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить док-ва,	Монолог наизусть		
15	3-4	«А ведь такие глупые на свою волю хотят»	Анализ второго действия драмы «Гроза». Система образов пьесы: «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Уметь выявлять средства характеристики персонажа; сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме?»		
16	5	Трагедия Катерины Кабановой	Анализ третьего и четвертого действия драмы «Гроза». Образ Катерины	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Характеристика героя		
17	6	«Гроза» в оценке русской критики.	Статья Н.Добролюбова «Луч света в «темном царстве»	Уметь: конспектировать текст, приводя доказательства, понимание его специфики	Конспект		
18-19	7-8	Р.Р.Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	сочинение.		
20	9	ВЧ Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт	тема, проблематика, внешний и внутренний конфликты пьесы, система характеров	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его		

					специфики		
И.А.Гончаров (7ч.+2 РР)							
21	1	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.			
22-23	2-3	И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость	Знакомство с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, роль детали в характеристике героя	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя,	Комментированное чтение одного дня из жизни Обломова; Таблица посетителей		
24	4	Обломов - «коренной народный наш тип».	Диалектика характера Обломова. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Знать роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути образа Обломова, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	«Сон Обломова»:чтение и комментарий		
25	5	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	Биографии героев. Приём антитезы в романе Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу		

				отношении автора к героям			
26	6	Обломов и Ольга Ильинская.	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»		
27	7	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	Конспект статьи и ее защита (дифф.зад.)		
И.С.Тургенев (12ч +2ч р.р.)							
28	1	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Чтение рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» и т.д. (на выбор)		
29	2	«Записки охотника» Тургенева И.С.	Панорама жизни русской деревни в произведениях Тургенева.	<i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.	выборочный пересказ; устное словесное рисование; выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		
30	3	Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение	Приметы эпохи в первых главах романа. Сопоставить		

			ситуации в России.	пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Знать историю создания романа «Отцы и дети». Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем		
31-32	4-5	Базаров и Кирсановы	Биографии героев, образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг о друге; Политические и эстетические разногласия героев (10 глава)	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	Составление таблицы по характеристике героев		
33	6	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Испытание любовью в романе. Любовь в жизни Евгения Базарова и Павла Кирсанова.	Выяснить, какое место занимает любовь в жизни героев, способны ли они на сильные чувства, выдержат ли испытание любовью. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.	Материал для выборочного и краткого пересказов. аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.		
34	7	Базаров и родители	Анализ 20-21 глав	Выяснить взаимоотношения Базарова и родителей, определить отношения к простому народу			
35	8	«Второй» цикл странствий Базарова	Анализ глав 22-26	Определить роль в раскрытии идейно-художественной концепции произведения; развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановыми.			
36	9	Базаров перед лицом	Трагедийность фигуры	Знать, какую роль в	Эпилог наизусть.		

		смерти	Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария			
37	10	Замысел Тургенева и отношение к роману современников	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе	Уметь разливать различные точки зрения на образ главного героя.	Монологическое высказывание, конспектирование		
38-39	11-12	Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Проверка и закрепление знаний по творчеству Тургенева	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения.	Развитие письменной речи		
Николай Алексеевич Некрасов (12 ч.+ 2 РР)							
40	1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова	Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина», «Элегия» Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.	Знать важнейшие факты из жизни и творчества Некрасова. Уметь анализировать лирическое произведение. Знать понятие «лирический герой».	Анализ стих-ия по вопросам, инд. сообщение уч-ся по карточкам, обогащение речи учащихся новыми словами и выражениями русского литературного языка		
41	2	«Я лиру посвятил...» Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города. Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.	Знать понятие «жанровая сценка». Уметь определять идею, тему, мотив лирического произведения, производить полный анализ. Знать термин «элегия», жанровые особенности элегии. Уметь анализировать лирическое произведение.	Выразит. чтение и анализ стихотворений по предложенному плану		

				Прийти к пониманию народности поэзии Некрасова			
42-43	3-4	«Поэтом можешь ты не быть...» Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.	Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин». Идеал революционера-борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэма «В.Г.Белинский».	Прийти к пониманию того, что традиционная для русской литературы тема назначения поэта решается Некрасовым по-своему. Уметь определять гражданскую позицию автора, обосновывать свою точку зрения. Уметь анализировать лирическое произведение.	Выразит. чтение и анализ стихотворения, чтение наизусть		
44	5	«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи.	Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Композиция поэмы: путешествие как сюжетно-композиционный приём организации повествования.	Знать текст поэмы; характерные особенности эпохи, отраженной в ней; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	беседа по вопросам, выразит. чтение		
45-46	6-7	Народ в споре о счастье	Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь святорусский.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Таблица «Первые счастливые» на страницах поэмы		
47	8	Русь народная и Русь помещицья	Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	Знать текст поэмы; характерные особенности эпохи, отраженной в ней; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Образы помещиков в поэме		
48	9	Идейный смысл рассказов о грешниках	Легенды о грехе.	Уметь анализировать художественное произведение в	Восприятие слова учителя, беседа по вопросам, выразит. чтение		

				единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.			
49	10	«Путь славный, имя громкое народного заступника...»	Образ Гриши Добросклонова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песня Гриши Добросклонова.		Восприятие слова учителя, дискуссия по вопросам дом. зад., выразит. чтение, составление тезисного плана		
50-51	11-12	Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и лирике поэта.	Темы сочинений, разработка цитатного плана	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения.	Сочинение		
Фёдор Иванович Тютчев (2 часа)							
52	1	Ф. И. Тютчев. Философская лирика.	Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение		

53	2	«Я встретил вас...» Любовь в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.	«О, как убийственно мы Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».О, как убийственно мы любим», «Я очи знал – о, эти очи...», «Ты волна моя морская», «Весь день она лежала в забытьи», «Я встретил вас».	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирич.произведения, чтение наизусть		
----	---	---	--	---	--	--	--

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)

54	1	А. А. Фет и теория «чистого искусства»	Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе. Слияние внешнего и внутреннего мира. Метафоричность его поэзии.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.		
----	---	--	---	---	---	--	--

55	2	А. А. Фет. Художественное своеобразие лирики.	Поэзия Фета и литературная традиция. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и	Знать,какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. ' Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой.		
----	---	---	--	---	--	--	--

			музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения			
Алексей Константинович Толстой(1 ч + 1 РК)							
56	1	А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	«Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Индивидуальные задания по учебнику		
57		РК «Пейзажная живопись в хакасской поэзии».	Анализ стихотворений на выбор <u>«Пейзажная лирика хакасских поэтов».</u>	Уметь анализировать поэтические тексты. Знать: изобразительно-выразительные средства языка	Анализ лирического произведения		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа +1 РР)							
58	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Уста вооружив сатиру»	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок. Р.К..Хакасские сказки.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в			
59	2	Р.Р.Положительные идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина в его сказках.	Анализ сказок по выбору		Анализ сказки по плану		

60	3	Сатирическая основа «Истории одного города».	Роль и место сатиры в истории русской литературы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая летопись Русского государства.	раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации			
61	4	Город Глухов и его обитатели.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...».	Знать содержание романа, его жанр, проблематику. Уметь анализировать отдельные главы и эпизоды, определять художественные средства, использованные в романе	беседа по вопросам, выразит. чтение страниц романа		
Фёдор Михайлович Достоевский (11 часов - 3ч. развития речи)							

62	1	«Большая совесть наша». Ф.М.Достоевский.	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Традиции А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в произведении. «Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе.	Знать биографию писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Знать понятия «маленький человек», «социально-психологический роман», новаторство Достоевского.	Конспект		
63	2	Петербург Достоевского.	(Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Уметь анализировать эпизод.	Портретная характеристика героев		
64-65	3-4	Униженные и всемирно отринутые парии общества	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика. Образы «униженных и оскорбленных». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Знать историю создания романа, отзывы критиков. Иметь представление о жанре произведения, особенностях композиции, сюжета, главного конфликта.	ответы на вопр. с комментированным чтением фрагментов текста		
66	5	Разрешение «крови по совести» (теория Раскольникова)	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. . (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Расширить представление о героях романа. Раскрыть конфликт героя с миром, причины зарождения теории Раскольникова, её социальные и философские истоки	Теория Раскольникова		

67	6	Виновники «скрытых» преступлений.	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. Анализ главы из 1 части романа (необычность изображения Достоевским города Петербурга, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки). (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Знать понятие «двойники литературного героя». Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.	Цитатная характеристика героев		
68	7	«Я себя убил, а не старушонку...»	Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Уметь производить сопоставительный анализ, давать характеристику отдельно взятого героя.	Монологическое высказывание, выразительное чтение, работа со словарём		
69	8	Р.Р. Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?	Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя. Пейзаж, интерьер. Образы Раскольникова и Мармеладов. Три поединка со следователем	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Уметь анализировать эпическое произведение.	Психологическое состояние героя		
70	9	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...».	Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Уметь производить аналитический пересказ, делать выводы, выражать своё отношение к поднятым проблемам.			

71-72	10-11	РР. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	Творческое осмысление тем сочинения	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Знать структуру сочинения-рассуждения	Сочинение		
Лев Николаевич Толстой (21 часов - 2 час развития речи)							
73	1	«По страницам великой жизни...». Л.Н.Толстой	Своеобразие художественного мира Толстого (по изученным произведениям). Детство писателя как истоки его личности. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение. Уметь проводить параллель с автобиографическими произведениями.	Конспект		
74-75	2-3	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст	Анализ эпизода		
76	4	«Какая сила управляет всем?» Художественные особенности романа «Война и мир»	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	Уметь анализировать эпизод; давать характеристику персонажу по его поведению, его интересам, его взаимоотношениям с другими героями; определять авторское отношение.	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. и коммент. чтение фрагментов текста		
77-78	5-6	«Мысль семейная» в романе.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12,	Уметь вести наблюдения над текстом романа, делать самостоятельный вывод,	Контраст как художественный приём		

			13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Лысье Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	анализировать эпизод, составлять характеристику (в том числе и сопоставительную) отдельных героев.			
79-80	7-8	Изображение войны 1805-1807 годов.	Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Смотр в Браунау. Шенграбенское сражение. Анализ эпизода. Нравственные истоки подвига. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата. Аустерлицкое сражение. Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны, определить отношение Толстого к войне, раскрыть толстовское понимание героизма. Уметь давать характеристику событиям и героям, анализировать поведение героев	Анализ эпизода		
81-82	9-10	«Интересы мысли» толстовских героев.	Поиски смысла жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова. Т.2, ч.2 и 3	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Уметь анализировать мотивы поступков героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни князя Андрея. Графическая схема «Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова».		

				Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.			
83	11	Жизнь людей и природа в понимании Толстого.	Т.3, ч.3 и 4		Анализ эпизода		
84	12	«Жизнь сердца» толстовских героев	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа.	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных ср-в(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и разли-	Краткий пересказ эпизодов		

				чие их характеров, мировоззрений, манеры поведения			
85	13	Роль личности в истории	Отечественная война 1812 года. Т.3, ч. 1 и 2	Знать основные положения взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий;	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. чтение, пересказ, чтение цитат		
86	14	«Мысль народная» в романе.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. Сцена переправы через Неман(Т.3, ч.1,гл.2), Сцены оставления Смоленска,Богучарова,Москвы.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы			
87	15	Бородинское сражение	Пьер на батарее Раевского. Анализ эпизода. Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Щербатого и Каратаева-воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизода		
88	16	Проблема истинного и ложного патриотизма в изображении Л. Н. Толстого.	«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Сообщение с иллюстрациями из текста		

			приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»				
89	17	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Кутузов и Наполеон)	Два полководца в романе «Война и мир»: Кутузов и Наполеон.	Уметь давать характеристику отдельным персонажам, сравнивать их. Иметь представление о Кутузове и Наполеоне как носителях противоположных начал. Раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощённый в образе Кутузова..	Сравнительная характеристика		
90	18	«Еще напор – и враг бежит»	Партизанская война в романе. Бегство французов из России. Влияние последнего периода войны на героев романа	Знать и уметь рассказывать о судьбе главных героев по 4 тому. Иметь представление о народной войне. Знать, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 года.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся		
91	19	«Какая громада и какая стройность!»	Жанр и композиция романа	Знать определение романа-эпопеи; Уметь определять композиционные части романа.	Определение романа-эпопеи		
92-93	20-21	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого					
Николай Семенович Лесков(2 ч)							
94	1	Н. С. Л е с к о в. Повесть «Очарованный странник» и ее герой	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить		

			главного героя). Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	лексическое значение слова «праведник»		
95	2	«Русский человек со всем справится»	Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Пути «падения» Ивана Флягина. Нравственный смысл рассказа.				

Антон Павлович Чехов (9ч.-1РК; 1 РР)

96	1	Моральный кодекс А.П.Чехова	А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе и его творчестве..	Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		
97	2	Тема гибели души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова.	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни».	Знать содержание, своеобразие тематики и стиля ранних юмористических рассказов писателя: лаконизм, отсутствие морализаторства, расчёт на читателя-единомышленника. Уметь анализировать рассказы, выявлять авторское отношение к героям. Усвоить содержание «маленькой трилогии»; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов. Уметь делать вывод.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение цитат, пересказ отдельных сцен, эпизодов, монологическое высказывание, работа со словарём, восприятие слова учителя		

98	3	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование.. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Симптомы болезни и диагноз доктору Старцеву		
99	4	Новаторство чеховской драматургии. «Вишневый сад».	Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1-ым действием комедии.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Аналитическая беседа, выступления учащихся со своим мнением о прочитанном произведении		
100	5	Основа конфликта – жизненная неустроенность, разобщенность героев.	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада – Раневская и Гаев. Работа над 2-ым действием пьесы.	Уметь определять роль художественной детали. Знать своеобразие и построения и стилистики пьесы, роль авторских ремарок, пауз. Знать содержание пьесы.	беседа по вопросам, чтение по ролям, выступления учащихся с сообщениями		

101	6	«Вся Россия – наш сад».	Петя Трофимов и Аня – будущее в пьесе. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга		
102	9	РР. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения	Видеоролик		